TA
P

日本

Japon

Saison 14-15

Corée du Sud
Taïwan
Chine
Hong Kong

Édito....3

ÉVÉNEMENTS
La rentrée du TAP....4
Le Circuit / Carte Culture....9 + 30
Peaux de tigre et de pouilleux....16/17
展演 Poitiers Film Festival....24/25
Noël au TAP....31 > 33
WEE! : Week-End Électro!....38/39
Festival À Corps....p.56 > 59

MUSIQUES ACTUELLES, DU MONDE, CHANSON, JAZZ…
Isaac Delusion + Dream Koala....9
Sébastien Tellier....13
音楽 Donkey Monkey....22
Chassol....28
Sieste acoustique....33
Kim Tim....35
L'Homme machine…....39
음악 Youn Sun Nah Quartet....49
音楽 Oyuki la vierge....51
Orchestre National de Jazz....61
Bassekou Kouyaté & Ngoni Ba....62
Le Bal à Momo....70/71

MUSIQUE CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE
Wagner, Mahler, Brahms / OCE....6
音楽 L'Âme du Japon....10/11
Courte longue vie au grand petit roi....18
Rachmaninov / ONBA....19
Schumann, Beethoven / OPC....23
Au pays où se fait la guerre....29
Mozart, Chostakovitch / OPC....36
Dvořák / OCE....44
Bach, Chopin / Rémi Geniet....45
Luc Ferrari / Ars Nova....47
Tchaïkovski / OPC....52
John Dowland / Thomas Dunford....53
Couperin / Le Concert Spirituel....54
Brahms, Mendelssohn / OCE....60
Paysages composés / Ars Nova....66
Chœur et orchestre des jeunes / OCE....67
Gershwin, Ravel / CRR....69

THÉÂTRE
Exhibit B....17
映画 La Métamorphose version androïde..20/21
Modèles....27
Henry VI....40 > 43
Saga....48
Cendrillon....55
Les Particules élémentaires....58
Il ne faut jurer de rien....63
Docteur Camiski ou l'esprit du sexe....68

DANSE, ARTS DE LA PISTE
Au-delà....7
Nos limites....12
Bliss....14
Renée en botaniste dans les plans hyperboles....15
Extension....32
D'après une histoire vraie....34
Giselle....37
Afectos....46
ダンス Tôzai!....57
Antigone Sr. / Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church (L)....59
舞踏 Crazy Camel....64/65

AU FIL DE LA SAISON
Rectangle....8 + 75
Concerts-sandwiches....26 + 75
Siestes musicales....50 + 75
Cinéma....73
Agitation !....74/75
Avec vous…....76 > 83
Les petits devant, les grands derrière....84/85
Les enregistrements au TAP....86
Artistes associés et en résidence....87
Le TAP en réseaux....88/89
Nos mécènes....107

PRATIQUE
La Carte Culture....30
Bulletin de réservation....52
Aller au spectacle, mode d'emploi....90/91
Réductions et abonnements....92
Tarifs....93
Accessibilité pour tous....94
Mandat de prélèvements....95
Crédits photos....96
Équipe....97
Calendrier....101>105

ÉDITO

C'est un vent d'Asie qui vient épicer notre saison de spectacles et de cinéma. Si le Japon se taille la part du… dragon en matière de spectacle vivant, les pays d'expression chinoise seront plus présents au cinéma, notamment au cœur du Poitiers Film Festival (nouveau nom des Rencontres Henri Langlois).

Vous savez l'importance que nous accordons à la musique et c'est encore une saison très riche, aux esthétiques multiples, que nous vous proposons : c'est bien le monde DES musiques qui nous intéresse.

Nous conservons bien sûr nos deux grands rendez-vous, le Poitiers Film Festival fin novembre et le Festival À Corps en avril. J'attire aussi votre attention sur deux événements majeurs :

- le temps de rencontres et de débats organisé avec l'Université de Poitiers aura lieu en novembre. Sur le thème de l'Étranger, *Peaux de tigre et de pouilleux* nous permet d'accueillir *Exhibit B*, la saisissante exposition de tableaux vivants de l'artiste sud-africain Brett Bailey au Musée Sainte-Croix,
- en février, ce sera une extraordinaire expérience théâtrale que vous n'êtes pas prêts d'oublier. Cet *Henry VI* de Shakespeare dure 18 heures ! En plusieurs épisodes, pauses et repas compris… Il nous a sidérés par son intelligence dramaturgique, sa vitalité, sa jeunesse. Son metteur en scène, Thomas Jolly, 32 ans, est depuis ce chef-d'œuvre, la coqueluche des festivals et des grandes maisons de théâtre.

N'oubliez pas la danse ! Le programme est exemplaire par sa diversité : classique avec un pilier du répertoire, flamenco avec une prodigieuse danseuse qui s'impose internationalement, butô avec une compagnie japonaise unique en son genre, contemporaine enfin avec des formes très variées, dont le "must" absolu du moment qui nous fait brûler d'impatience…

Retrouvons-nous le 10 septembre, nous reparlerons de tout cela avec des artistes, des images, des sons et quelques douceurs de bouche.

Jérôme Lecardeur, directeur
jerome.lecardeur@tap-poitiers.com

Un grand merci pour leur aide à **Yusuke Hashimoto**, directeur artistique du festival New Experiment de Kyoto, **Aya Soejima,** consultante spectacles, Maison de la Culture du Japon - Paris, **Rebecca Lee**, directrice de l'Institut franco-japonais de Yokohama et **Christophe Susset**, conseiller pour l'international, ONDA - Paris.

C'EST LA RENTRÉE DU TAP !

PRÉSENTATION DE LA SAISON

mer 10 sep / 18h30 / TAP / gratuit

soirée traduite en langue des signes française et retransmise en direct sur le site du TAP.

18h30 : apéro asiatique et concert du Cabaret Contemporain sur le parvis du TAP.

19h30 : Jérôme Lecardeur et l'équipe du TAP vous présente la saison en 1h30 tout rond. La soirée sera ponctuée d'interviews d'artistes, d'extraits vidéo de spectacles, d'interventions artistiques en direct avec notamment Sabrina Baldassarra (*Modèles*), Rémi Geniet, DeLaVallet Bidiefono (*Au-delà*), Thomas Jolly (*Henry VI*), Kim Tim, Yves Godin, Ronan Courty (Cabaret Contemporain). Et pourquoi pas quelques surprises…

À l'issue de la présentation vous découvrirez *Light House*, la création lumière d'Yves Godin pour le TAP. La soirée se prolongera autour d'un verre et d'une pâtisserie, offerts par notre mécène Ampelidæ et notre partenaire Rannou Métivier, en compagnie des artistes et de l'équipe du TAP.

LIGHT HOUSE / YVES GODIN

Cette saison, c'est à Yves Godin, créateur lumière auprès de nombreux artistes (chorégraphes, musiciens, plasticiens), que nous confions le grand foyer du TAP pour écrire la nouvelle dramaturgie lumineuse de cet espace.

Light House, titre en forme de métaphore maritime autant que philosophique : un phare dans la cité, la lumière qui guide, oriente et rassure. Le spectateur/visiteur sera au cœur du dispositif, immergé dans la couleur qui prendra sa source tant à l'intérieur qu'à l'extérieur du bâtiment. S'appuyant sur les multiples usages du lieu : sortie au spectacle, visite à l'accueil, promenade… cette création tend à tisser des liens plus organiques entre ces différents moments.

Les lumières d'Yves Godin, qu'elles soient pour des spectacles ou des installations, sont des rampes de lancement pour des imaginaires et des pensées propres à chacun.

À partir du 10 septembre, l'installation sera présente tous les soirs de représentation de la saison 2014-2015, sauf durant certains événements.

GUETTEZ DARUMA…

Daruma, le yôkai créé par les graphistes Michel et Michel pour illustrer notre saison, s'installera au TAP en compagnie d'autres monstres japonais.

VISITES GUIDÉES

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

sam 20 sep / de 14h à 19h / gratuit

Une visite guidée du TAP à la découverte de son architecture et de ses activités (40 min). Départ toutes les 20 min. (dernier départ à 18h20).

Saison 14-15

Japon
Corée du Sud
Taïwan
Chine
Hong Kong

« Le chat qui se lave le visage, passe par l'oreille, jusqu'à ce que l'invité arrive. »
Proverbe populaire. Ce geste de la patte est également proche de la façon qu'ont les Japonais de faire signe de venir.

招き猫
maneki-neko

WAGNER, MAHLER, BRAHMS

ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Ann Hallenberg, mezzo-soprano

Philippe Herreweghe, direction
Ann Hallenberg, mezzo-soprano

Richard Wagner : *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg* (prélude de l'acte III)
Gustav Mahler : *Kindertotenlieder*
Johannes Brahms : *Symphonie n°4*, op. 98

MUSIQUE CLASSIQUE

20h30
jeu **25 SEP**

TAP auditorium / tarif L / places numérotées
durée : 1h40 avec entracte

Ouverture des ventes
Places à l'unité : dès le 1er septembre (si vous étiez abonné en 2013-2014, vous bénéficiez d'un tarif préférentiel à 24 €)
En abonnement : dates [p.90]

Un programme inédit ouvre la saison musicale du TAP. Si Philippe Herreweghe est familier de l'univers de Brahms, il dirige peu Wagner. Une entrée remarquable au répertoire de l'Orchestre des Champs-Élysées que ce magnifique prélude au 3e acte des *Maîtres chanteurs* ! Mahler, quant à lui, a toujours parlé au cœur du chef belge, depuis son enregistrement mémorable du *Chant de la terre* dans la version de chambre de Schönberg jusqu'à la récente *Symphonie n°4.* Pour les *Kindertotenlieder,* le cycle de lieder le plus émouvant du compositeur, l'orchestre est rejoint par la mezzo-soprano suédoise Ann Hallenberg, applaudie notamment à l'Opéra National de Paris, à la Scala de Milan et à la Fenice de Venise.

AUTOUR DU SPECTACLE

Conférence musicale par Hilary Metzger, lun 20 avr 18h30, gratuit [p.78]

« Amoureux des timbres, le chef modèle, façonne - sans baguette - le matériau sonore et parvient à surprendre dans une musique mille fois entendue. »
concertclassic.com

20h30
mar **07 OCT**

TAP théâtre / tarif M / placement libre
durée : 1h10

DANSE

chorégraphie DeLaVallet Bidiefono
musique Morgan Banguissa, DeLaVallet Bidiefono, Armel Malonga
texte Dieudonné Niangouna
danseurs DeLaVallet Bidiefono, Destin Bidiefono, Ingrid Estarque, Ella Ganga, Nicolas Moumbounou (distribution en cours)
chanteur Athaya Mokonzi
musiciens Morgan Banguissa, Armel Malonga

AUTOUR DU SPECTACLE

■ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
■ Conférence : *La danse « contemporaine » à l'épreuve africaine* par Gérard Mayen, lun 6 oct 18h30, gratuit [p.78]

« Cavalcades stupéfiantes, effondrements vertigineux : le Congolais DeLaVallet Bidiefono invente une danse survitaminée. » L'Humanité

République du Congo

AU-DELÀ

DELAVALLET BIDIEFONO

À Brazzaville, on a la sensation diffuse que la vie ne tient qu'à un fil. Le souvenir de la guerre civile fait encore sursauter au moindre bruit et la plus petite fièvre peut emporter l'homme le plus solide. Comme d'autres artistes congolais, DeLaVallet Bidiefono – chorégraphe et interprète dans *Hamlet* mis en scène par David Bobee au TAP en 2012 – se présente comme le « guerrier » d'un combat pour une vie meilleure passant par la liberté d'expression. Spectacle pour six danseurs, deux musiciens et un chanteur, *Au-delà* témoigne de la frontière ténue entre l'ici et l'au-delà, dans ce pays où la mort flirte avec le quotidien. La danse aux influences métissées est magnifique, frontale et mordante, comme un énergique coup de fouet contre la fatalité.

Rectangle

Le rendez-vous électro
et pop au bar du TAP

19 septembre
21h>1h

BROMANCE
GUILLAUME BERG / SAM TIBA (CLUB CHEVAL) / LOUISAHHH!!!
5 € / en vente dès le lundi 1er septembre

Et les vendredis
7 novembre / 30 janvier /
20 février / 27 mars...
Restez connecté !

facebook / tap-poitiers.com / meteo.fr

TAP Théâtre & Auditorium de Poitiers SCÈNE NATIONALE

METEO

C—ART-E CULT-URE

LE CIRCUIT
10 CONCERTS / 4 ÉTAPES
3 JOURS / 09-11 OCT

Maison des Étudiants, TAP,
Auditorium Saint-Germain et Le Confort Moderne

Parcourez Poitiers au rythme du Circuit : de concerts en DJ sets, cet événement de rentrée propose une découverte en musique des lieux partenaires du dispositif Carte Culture.

Au programme : Senbeï, La Fine Equipe, Chill Bump, Isaac Delusion, Dream Koala, Para One et invités (DJ Slow...), Hommage à Moondog, Switch Suite...

Programme complet disponible en septembre : confort-moderne.fr
Événement Carte Culture imaginé par Le Confort Moderne, le TAP, Jazz à Poitiers, la Maison des Étudiants et le Lieu Multiple.

« Ce premier long format confirme qu'Isaac Delusion maîtrise la formule de la douceur onirique. » Les Inrockuptibles

21h ven **10 OCT**

TAP bar / Carte Culture 3€ ou tarif spécial (p.93)
hors abonnement / concert debout / durée : 2h

étape 2

ISAAC DELUSION
+ DREAM KOALA

Loic Fleury, guitare, chant
Jules Pacotte, beats (contrôleur + laptop)
Nicolas Bourrigan, basse
Bastien Dodard, synthés, guitare, percussions

ÉLECTRO-POP

Révélation française du Pitchfork Festival 2012, Isaac Delusion distille une musique somnambule où se mêlent, dans une liberté choisie et vivifiante, pop, boucles hip-hop, folk et basses funk, le tout délicatement nappé d'électronique. *Midnight sun, Early morning...* autant d'évocations de grands espaces vierges au caractère onirique, fantasmé, lumineux. Des mélodies qui s'envolent comme des bulles, une émotion à fleur de notes.

L'ÂME DU JAPON

QUATUOR DIOTIMA

19h
sam **11 OCT**

TAP théâtre / tarif S / placement libre / durée : 1h + 1h15
Restauration japonaise à l'entracte proposée par Moshi Moshi

MUSIQUE CLASSIQUE,
CONTEMPORAINE
ET TRADITIONNELLE 音楽

Quatuor Diotima
Naomi Sato, shô
Jean-François Lagrost, shakuhashi
Mieko Miyazaki, koto

Claude Debussy : *Quatuor à cordes en sol mineur*
Toshio Hosokawa : *Silent flowers, Landscape 5*
Musiques traditionnelles japonaises

Le Quatuor Diotima ouvre notre saison asiatique : direction le Japon avec un programme en deux temps. En première partie une démonstration d'instruments traditionnels : le koto, cithare sur table, le shô, orgue à bouche, et le shakuhashi, flûte en bambou. En seconde partie, le Quatuor Diotima jouera des pièces de Toshio Hosokawa, compositeur d'aujourd'hui imprégné de l'héritage musical de son pays et le *Quatuor* de Debussy, dont l'orientalisme rappelle comment l'Europe a redécouvert le Japon au début du 20e siècle. Nous suivrons aussi la précise élaboration d'une composition florale par un maître d'Ikebana. Et pour que tous les plaisirs soient réunis, bar à sushis à l'entracte !

20h30 lun **13**
19h30 mar-mer **14-15 OCT**

TAP théâtre / tarif S / placement libre
durée : 45 min / à partir de 8 ans

ARTS DE LA PISTE / DANSE

conception Radhouane El Meddeb, Matias Pilet, Alexandre Fournier, d'après une idée originale de Fabrice Champion
chorégraphie et dramaturgie Radhouane El Meddeb
interprétation Alexandre Fournier et Matias Pilet

AUTOUR DU SPECTACLE
■ Projection de *Parade* d'Olivier Meyrou, mar 14 oct 21h [p.79]
■ Rencontre avec l'équipe artistique, mar 14 oct à l'issue de la projection de *Parade*

NOS LIMITES

RADHOUANE EL MEDDEB, MATIAS PILET ET ALEXANDRE FOURNIER

À l'origine du spectacle, des rencontres. D'abord celle de Matias Pilet et d'Alexandre Fournier avec Fabrice Champion, voltigeur des Arts Sauts devenu tétraplégique. Puis, après le décès de ce dernier, celle des deux jeunes acrobates avec le chorégraphe Radhouane El Meddeb. Alors naît *Nos limites*, une pièce entre cirque et danse, une histoire de pulsion de vie malgré le handicap et les disparitions. Ici la virtuosité prend un autre sens. Les jambes des acrobates ne leur répondent plus : ils inventent cent autres manières de se mouvoir, créant des situations aussi impressionnantes que drôles ! Seuls ou à deux, imbriqués, enlacés, noués, leurs mouvements sont souples, élastiques. Dans le silence, on n'entend que le frottement de la peau et du vêtement. Puis les corps s'ébrouent, vacillent et se lèvent enfin. Deux hommes, une grâce absolue.

« Ces corps empêchés dans des gestes habituels trouvent d'autres solutions, avancent et déploient même une autre énergie, tournoient, sautent, virevoltent, avec une maîtrise physique et une précision impressionnante. » La Tribune

Sébastien Tellier, guitare, chants, piano
Nicolas Ballay, batterie
John Kirby, claviers
Luis Nascimento, percussions

CHANSON

20h30 ven **17 OCT**

TAP théâtre / tarif M / placement libre / durée : 1h30

Sébastien Tellier, figure emblématique et trublion de la scène musicale française, multiplie les collaborations : Christophe, Daft Punk, Sofia Coppola, la maison Chanel… *L'Aventura*, son dernier album, est un récit entre rêve et nostalgie, surgi à la lumière du soleil brésilien. *« J'ai souhaité réécrire mon enfance. J'ai choisi de situer cette aventure au Brésil, pays de splendeur et de joie à l'âme éternellement enfantine »,* confie l'artiste. Des accords riches, nuancés, une mélodie fluide et légère. Les textes, tous en français, libèrent l'émotion du chanteur et la nôtre. Sans tabou, Sébastien Tellier se livre et se libère dans cette aventure tropicale.

« Il a le don de concilier l'absurde et le beau, de donner du sens à des fantaisies auxquelles on ne croirait pas une seconde ailleurs. » Les Inrockuptibles

SÉBASTIEN TELLIER

L'AVENTURA

BLISS
ANTHONY ÉGÉA

Amateurs de voguing, house dance, jazz rock, hip-hop et autres danses de clubs, prenez date ! Anthony Égéa réunit dix danseurs et deux musiciens pour une traversée des années et des genres, sous l'influence d'une musique électronique aussi énergique qu'éclectique. Un voyage d'un soir, d'une nuit, dans ces vies pour lesquelles la danse est une source. Sur le plateau, le maître mot de la soirée : le plaisir. Plaisir frénétique de s'agiter, de se laisser enivrer par la folie contagieuse du mouvement. Entre épuisement et transcendance, perdition et révélation, chacun trouve une issue… Pour Anthony Égéa, cette nouvelle création naît d'un profond désir de revenir aux racines de la danse hip-hop : retrouver cette sensation unique de danser.

19h30 mar **21** 14h30+20h30 mer **22 OCT**

TAP théâtre / tarif S / placement libre
durée estimée : 1h15 / à partir de 10 ans

En coréalisation avec le festival Hip-Hop & Co de la Maison des Trois Quartiers

DANSE HIP-HOP

direction artistique, chorégraphie Anthony Égéa
interprètes Lydie Alberto, William Domiquin, Jérôme Fidelin, Romain Guillermic, Jocelyn Laurent, Sandrine Lescourant, Jérôme Luca, Laura Luca, Brandon Masele, Marie Marcon
musiciens Yvan Talbot, Philippe Pham Van Tham
direction musicale Yvan Talbot
assistants chorégraphiques François Lamargot, Célia Thomas
création lumière, scénographie Florent Blanchon
costumes Hervé Poeydomenge

20h30 mer **05** 19h30 jeu **06 NOV**

TAP théâtre / tarif M / placement libre
durée : 1h / à partir de 10 ans

DANSE

conception, composition musicale Karl Biscuit
chorégraphie, costumes Marcia Barcellos
interprètes Caroline Chaumont, Sylvère Lamotte, Tuomas Lahti, Cédric Lequileuc, Sara Pasquier
décors, infographie Jean-Luc Tourné
informatique son et images Emmanuel Ramaux

« De tous les spectacles créés par la compagnie Système Castafiore, celui-ci est sans doute le plus parfait, le plus abouti. » Le Nouvel Observateur

RENÉE EN BOTANISTE DANS LES PLANS HYPERBOLES
KARL BISCUIT ET MARCIA BARCELLOS SYSTÈME CASTAFIORE

Dans l'antichambre du royaume des Enfers, les messagers du monde souterrain s'apprêtent à accueillir Renée. Un dernier souffle avant de basculer dans un au-delà mystérieux… Le Système Castafiore crée un univers théâtral, musical et gestuel semblable à un rêve éveillé peuplé de masques extraordinaires. Un spectacle bâti sur l'illusion où de remarquables effets numériques servent une réflexion sur la complexité de l'âme humaine. Ce traitement ne manque pas d'humour et les cinq danseurs, tout à leur bonheur communicatif d'occuper la scène, partagent avec le public le plaisir du spectacle et de ses artifices.

PEAUX DE TIGRE ET DE POUILLEUX

DU COLONISÉ À L'ÉTRANGER / 12-16 NOV

Tables rondes, conférences, expositions, spectacles…

Organisé par le TAP, l'Université de Poitiers en partenariat avec le réseau Canopé, l'Espace Mendès France et Sciences Po
Programme complet disponible en octobre / tap-poitiers.com

Pour la troisième saison consécutive, nous vous proposons, en collaboration avec l'Université de Poitiers, un rendez-vous réunissant sciences et art autour d'un sujet qui traverse et parfois bouleverse notre société contemporaine. Après une réflexion autour de l'actualité de Michel Foucault en 2013, les études de genre en 2014, nous traiterons cet automne la question de « l'Étranger ». Juristes, sociologues, historiens, philosophes… contribueront à nourrir notre réflexion sur cet Autre, proche ou lointain, des théories raciales et du mouvement colonial du 19e siècle aux migrations des 20e et 21e siècles. Et, en regard de ces rencontres, le saisissant *Exhibit B* de Brett Bailey, que nous sommes heureux de pouvoir vous présenter à Poitiers.

18h > 19h +
20h20 > 21h20
ven **14**

17h > 18h +
19h20 > 20h20
sam-dim **15-16 NOV**

Rendez-vous toutes les 20 min / Musée Sainte-Croix / tarif S / réservation indispensable

En coréalisation avec le Musée Sainte-Croix

Des représentations scolaires sont proposées ven 14 nov de 12h à 15h20

Exposition déambulatoire non accessible aux personnes à mobilité réduite

EXPOSITION / PERFORMANCE
THÉÂTRE / MUSIQUE

création Brett Bailey
directeur technique Raphaël Noël
avec Machita Doucoure, Alexandre Fandard, Guillaume Mivekannin, Éric Abrogoua, Jelle Samminadin, Jean-Philippe Mpeng-Backot aka « Soon » (distribution en cours)
chorale de Namibie Marcellinus Swartbooi, Chris Nekongo, Lelsey Melvin Du Pont, Avril Nuuyoma

Afrique du Sud

EXHIBIT B

BRETT BAILEY

« Exhibit B, *du Sud-Africain Brett Bailey, est une véritable arme de guerre artistique.* » Le Monde

Exhibit B fut un des temps forts d'Avignon 2013 avant d'être présenté à guichet fermé à Paris. « Une méditation sur le racisme », résume Brett Bailey, le metteur en scène sud-africain qui a connu l'apartheid. Il pointe du doigt l'histoire occultée du racisme et les jeux de pouvoir complexes qui perdurent entre Afrique et Occident et conduit le spectateur à affronter cette réalité dérangeante. Il ne s'agit pas de théâtre mais bien d'une exposition. Au cours des douze tableaux vivants qui reproduisent autant les zoos humains des expositions coloniales que des moments méconnus de cruauté humaine, le regard des interprètes immobiles et muets transperce le visiteur. Une expérience intense, bouleversante. Au Musée Sainte-Croix, Brett Bailey a choisi de mettre en dialogue ses tableaux avec certaines œuvres de la collection permanente.

CONCERT-SANDWICH
Chorale de Namibie, mar 18 nov 12h30, gratuit [p.75]

19h30
mer **12 NOV**

TAP théâtre / tarif spécial [p.93] / placement libre / à partir de 9 ans / durée estimée : 50 min

OPÉRA MARIONNETTES

musique Alexandros Markeas
livret Philippe Dorin
mise en scène et création des marionnettes Neville Tranter
direction musicale Philippe Nahon
direction artistique Xavier Legasa
chef de chant Sylvie Leroy
soprano Francesca Congiu
mezzo-soprano Aurore Ugolin
baryténor Paul-Alexandre Dubois
baryton Xavier Legasa
et Ars Nova ensemble instrumental :
Éric Lamberger, clarinette
Isabelle Cornélis, percussions
Isabelle Veyrier, violoncelle

AUTOUR DU SPECTACLE

■ Atelier parents + enfants, sam 8 nov 14h30 [p.76]
■ Formation enseignants, mer 1er oct [p.81]

COURTE LONGUE VIE AU GRAND PETIT ROI

PHILIPPE DORIN / ALEXANDROS MARKEAS NEVILLE TRANTER / LE CARROSSE D'OR ARS NOVA ENSEMBLE INSTRUMENTAL

Un roi maître chanteur cultive la mauvaise foi pour assujettir son peuple et son entourage. Lui, c'est la tête ; son manipulateur, le bras. Tout le monde doit chanter, que ça lui chante ou pas ! Un petit orchestre et un chœur de filles viennent ponctuer la vie de ce royaume sans fausse note. Mais, petit à petit, quelques couacs vont se glisser ici ou là et mettre un bémol aux « si » autoritaires du maître chanteur…
Après le succès de *La Maison qui chante*, Ars Nova et Le Carrosse d'Or retrouvent Neville Tranter et ses poupées à taille humaine. Ils nous invitent à partager en famille cette « farce chantée pour marionnettes et orchestre », sur une musique originale d'Alexandros Markeas et un livret de Philippe Dorin, auteur reconnu de théâtre pour la jeunesse. Une histoire librement inspirée d'*Ubu Roi* qui ravira petits et grands !

En coréalisation avec Les petits devant, les grands derrière.

Une représentation scolaire est proposée jeudi 13 novembre à 10h [p.81]
Quatre représentations sont proposées dans le cadre de la programmation Les petits devant, les grands derrière, mercredi 12 [p.84], jeudi 13 et vendredi 14 novembre

Alondra de la Parra, direction
Natasha Paremski, piano

Sergueï Rachmaninov : *Concerto pour piano n°3*
Anton Dvořák : *Danses Slaves* op.46
Arturo Márquez : *Danzón n°2*

MUSIQUE CLASSIQUE

15h
dim **16 NOV**

TAP auditorium / tarif L / places numérotées
durée : 1h30 avec entracte

Deux Américaines sont les maîtresses de cérémonie de ce concert haut en couleurs, largement inspiré par la danse. Les cycles de *Danses slaves* furent composés par Dvořák suite au succès des *Danses hongroises* de Brahms et reprennent des danses populaires telles les dumkas, polkas, scocnas aux rythmes si contrastés.
Natasha Paremski, née en Russie est l'une des rares femmes à jouer le *3e Concerto* de Rachmaninov, monument de virtuosité qui exige de son interprète une largeur de main inhabituelle. La chef d'orchestre mexicaine Alondra de la Parra dirigera pour finir ce cadeau absolu qu'est le *Danzón* d'Arturo Márquez, encore une danse mais celle-ci très typique de la musique mexicaine du 20e siècle imprégnée également de musique cubaine, entraînante et brillant de tous les feux de l'orchestre.

« Nul doute qu'avec Alondra de la Parra, la musique classique est passée au 21e siècle. » Le Monde

ORCHESTRE NATIONAL BORDEAUX AQUITAINE

RACHMANINOV / DVOŘÁK / MÁRQUEZ

Natasha Paremski

Japon/France

LA MÉTAMORPHOSE VERSION ANDROÏDE

FRANZ KAFKA / ORIZA HIRATA

20h30 mar **18** 19h30 mer **19 NOV**

TAP théâtre / tarif M / placement libre / durée estimée : 1h30
spectacle en français

THÉÂTRE 映画

texte et mise en scène Oriza Hirata
d'après la nouvelle de Franz Kafka
développement des androïdes Hiroshi Ishiguro
scénographie Itaru Sugiyama
traduction Mathieu Capel assisté de Hirotoshi Ogashiwa
avec Irène Jacob, Jérôme Kircher, Laetitia Spigarelli,
Thierry Vu Huu, Repliee S1 (androïde)
voix et mouvement de l'androïde Thierry Vu Huu

Un matin, Grégoire Samsa se réveille, stupéfait, sous l'apparence d'un androïde. Sa famille, d'abord circonspecte, va tenter d'accepter cet autre Grégoire. Dehors, c'est la guerre et on abrite un réfugié, lui aussi *étranger.* De réflexion politique en philosophie, on aborde « ce qui distingue l'homme de la machine » et « ce qui fait de l'homme un homme ».
D'après le chef-d'œuvre de Kafka écrit en 1915, Oriza Hirata, chef de file de la modernité théâtrale japonaise, signe une mise en scène avec quatre comédiens – dont Irène Jacob et Jérôme Kircher – auxquels donne la réplique une extraordinaire créature humanoïde. Ce super robot né dans un laboratoire de l'université d'Osaka se révèle capable, lui aussi, de susciter l'émotion chez le spectateur.

AUTOUR DU SPECTACLE

Projection *Astroboy à Roboland* de Marc Caro,
mar 18 nov 18h30 [p.79]

Irène Jacob

20h30
jeu **20 NOV**

Carré Bleu / tarif XS / placement libre
durée : 1h

En coréalisation avec Jazz à Poitiers

JAZZ / MUSIQUE IMPROVISÉE

音楽

Ève Risser, piano, voix
Yuko Oshima, batterie, voix

France/Japon

DONKEY MONKEY

La pianiste Ève Risser et la batteuse Yuko Oshima, issue de la scène rock expérimentale japonaise, sont deux musiciennes talentueuses et créatives parmi les plus « allumées » du moment. Difficile de qualifier leur groupe Donkey Monkey, nouvel animal à huit tentacules et deux voix qui passe jazz et musique contemporaine à la moulinette. Des compositions d'ensemble où l'écriture laisse une grande ouverture à l'improvisation, toujours surprenante, souvent débridée et teintée d'humour. Une belle surprise, développée sans complexes loin des normes.

MENDELSSOHN, SCHUMANN, BEETHOVEN

ORCHESTRE POITOU-CHARENTES

Jean-François Heisser, direction
Marc Coppey, violoncelle

Felix Mendelssohn : *Le Songe d'une nuit d'été* (extraits)
Robert Schumann : *Concerto pour violoncelle en la mineur* op. 129
Ludwig van Beethoven : *Symphonie n° 7 en la majeur* op. 92

19h30
mar **25 NOV**

TAP auditorium / tarif M / places numérotées
durée : 1h45 avec entracte

MUSIQUE CLASSIQUE

Le Songe d'une nuit d'été de Shakespeare a suscité au moins trois chefs-d'œuvre de nature fort différentes. La *Fairy Queen* de Purcell et l'opéra de Benjamin Britten, écrits des siècles plus tard, durent s'adapter aux conventions dramatiques de leurs époques respectives. Mendelssohn écrivit, lui, une musique de scène pour émailler la pièce de moments absolument féériques. Composé à peine plus tard, le *Concerto pour violoncelle* de Schumann est une œuvre tourmentée, passionnée, dont Marc Coppey a souvent défendu les sombres méandres. Avec la *7e Symphonie*, on entend un Beethoven rayonnant et optimiste. L'énergie qui déborde de cette pièce ne se laisse jamais freiner, pas même par le célébrissime allegretto du deuxième mouvement. Pour la création en 1813, Beethoven était à la baguette et parmi les musiciens de l'orchestre figuraient les compositeurs Meyerbeer, Salieri, Hummel et Spohr !

AUTOUR DU CONCERT
Formation enseignants, mar 25 nov [p.81]

Marc Coppey

RENCONTRES INTERNATIONALES DES ÉCOLES DE CINÉMA

37e ÉDITION / 28 NOV>07 DÉC

TAP + TAP Castille / la séance : 3€ ou 5€, pass festival : 25€

展演 Chine Taïwan Hong Kong

POITIERS FILM FESTIVAL

Dénicher ce qui se fait de plus inventif, de plus émouvant, de plus ingénieux dans les écoles de cinéma du monde : telle est l'ambition renouvelée de cette 37e édition. Jeunes réalisateurs de courts ou de longs, d'animation ou de fiction, d'Allemagne ou d'Australie, du Mexique ou d'Italie, la compétition internationale du Poitiers Film Festival est le tremplin de cinéastes prometteurs.
En synergie avec la couleur extrême-orientale de la saison, le festival explorera le cinéma d'expression chinoise avec un focus consacré à la République populaire de Chine, la Région administrative spéciale de Hong Kong et Taïwan.
Leçon de cinéma sur la comédie, rendez-vous spécial séries, avant-première de *La Famille Bélier* d'Éric Lartigau avec Karin Viard, François Damiens, Éric Elmosnino en présence de l'équipe du film…
9 grandes soirées rythmeront ces 10 jours de fête dédiés au jeune cinéma.

« Les films présentés portent en eux toute l'énergie de la jeunesse. Volontaires, engagés et audacieux, les jeunes réalisateurs étudiants nous ont captivés et proposé des films riches, dignes de figurer dans les plus grands festivals de courts métrages internationaux. »
Format court

Programme complet disponible en octobre
poitiersfilmfestival.com

AUTOUR DU FESTIVAL

- Apéros-films les jeudis 25 sep, 23 oct, 6 nov
- Formation enseignants lun 17 + mar 18 nov [p.81]
- Atelier de grattage de pellicule, sam 29 nov 14h30 [p.77]
- Dispositifs de médiation [p.83]

FÊTE DE CLÔTURE DU FESTIVAL

sam 6 déc

Déjeuner autrement : concert, théâtre, danse… les Concerts-sandwiches vous proposent de découvrir tous les genres artistiques le temps de votre pause repas.

Sandwiches et boissons sont en vente sur place.

Restez connecté !
tap-poitiers.com
Facebook

concerts SANDWICHES

TAP / 12h30 / Gratuit

26 sep / 18 nov / 18 déc
10 fév / 19 mars
16 avr / 22 mai

20h30 mar **09** 19h30 mer **10 DÉC**

TAP théâtre / tarif S / placement libre
durée : 1h45

THÉÂTRE

mise en scène Pauline Bureau
dramaturgie Benoîte Bureau
écriture collective Sabrina Baldassarra, Pauline Bureau, Benoîte Bureau, Laure Calamy, Sonia Floire, Gaëlle Hausermann, Sophie Neveu, Marie Nicolle, Alice Touvet
avec des fragments de Marie Darrieussecq, Pierre Bourdieu, Virginie Despentes, Virginia Woolf, Marguerite Duras, Catherine Millet
avec Sabrina Baldassarra, Laure Calamy, Sonia Floire, Gaëlle Hausermann, Marie Nicolle, Vincent Hulot (musicien)
composition musicale Vincent Hulot
scénographie Emmanuelle Roy et Alice Touvet
costumes Alice Touvet assistée de Marion Harre

« Fragiles, au bord de la crise de nerfs ou joyeusement rebelles, ces sacrées nanas bombent le torse et serrent les poings dans un cabaret jubilatoire. Et militant. » Elle

MODÈLES

PAULINE BUREAU

Modèles pourrait être décrit comme un petit précis du féminisme pour les nul(le)s. « J'ai grandi, on m'a dit que les garçons et les filles, c'était pareil, qu'il n'y avait pas de différence, confie l'auteure et metteure en scène Pauline Bureau. Et je l'ai cru. On ne m'avait pas dit que mon grand-père avait interdit à ma grand-mère de travailler. Que ma mère avait subi des avortements clandestins qui avaient failli la tuer. Que l'histoire des femmes n'était pas la même que celle des hommes… ». Rassemblant confidences intimes, témoignages cocasses et textes de références signés Bourdieu, Despentes, Duras… le propos est décapant. Livré avec beaucoup d'énergie et de conviction par cinq jeunes trentenaires, un plaidoyer drôle, utile et percutant.

AUTOUR DU SPECTACLE

- **Atelier d'écriture** tout public encadré par Gaëlle Hausermann, lun 8 déc 18h [p.77]
- **Rencontre** avec l'équipe du spectacle, mar 9 déc à l'issue de la représentation
- **Projection** *La Domination masculine* de Patric Jean, jeu 11 déc 18h30 [p.79]

CHASSOL
INDIAMORE + BIG SUN

Christophe Chassol, piano
Lawrence Clais, batterie

POP INDÉ / MUSIQUES DU MONDE

19h30
ven
12 DÉC

TAP théâtre / tarif S / placement libre / durée : 1h + 1h
Restauration indienne et antillaise à l'entracte

Avec Chassol, musicien précieux et mélodiste surdoué de la scène française, nous vous invitons au voyage… en Inde et aux Antilles, avec deux de ses « ultrascores », concept de film musical.
Indiamore, tourné entre Calcutta et Bénarès est une harmonie de sons, d'images et de musique traditionnelle de l'Inde. Inspirée notamment par les films documentaires de Louis Malle, la caméra saisit des musiciens sitaristes et percussionnistes, des chanteuses, des danseuses, de jeunes enfants, des ambiances de ville ou de bord du Gange. Des images qu'il magnifie sur scène, en mariant la musique modale indienne aux accords pop et jazz qu'il compose aux claviers (fender rhodes, Roland juno…) et rejoue live accompagné d'un batteur. Une expérience planante, futuriste et surprenante.
Pour *Big Sun,* direction les Antilles. Originaire de la Martinique, Chassol en connaît toutes les notes depuis son enfance. Débarrassé des clichés ensoleillés sur le zouk et la biguine, il confronte la culture musicale martiniquaise avec celle de l'Occident pour essayer d'en dégager le substrat. Avec son batteur, ils créent une nouvelle identité sonore de l'île en harmonisant le créole, la nature, les oiseaux, la folie du carnaval dans les rues de Fort de France. On vous laisse découvrir…

« Chassol est un artiste rare et formidable, un aventurier de son temps. » Huffington Post

Isabelle Druet

17h
dim
14 DÉC

TAP auditorium / tarif M / places numérotées
durée : 1h15

MUSIQUE CLASSIQUE

Isabelle Druet, mezzo-soprano
Quatuor Giardini
Pascal Monlong, violon
Caroline Donin, alto
Pauline Buet, violoncelle
David Violi, piano

Mel Bonis, Jacques Offenbach, Cécile Chaminade, Gabriel Fauré, Gaetano Donizetti, Benjamin Godard, Henri Duparc, Claude Debussy, Reynaldo Hahn, Nadia Boulanger, Théodore Dubois

AU PAYS OÙ SE FAIT LA GUERRE
ISABELLE DRUET / QUATUOR GIARDINI

À l'occasion du centenaire de la guerre 1914-1918, ce programme pour quatuor avec piano et voix propose une sélection d'extraits d'œuvres de compositeurs qui ont été touchés par les conflits de 1870 et de 1914 et dont l'inspiration a été profondément marquée par l'expérience de la guerre. Ce thème est abordé sous divers angles d'approche, des plus tragiques aux plus ineffables, en passant par la parodie. Le programme, articulé en quatre moments : *Le Départ, Au front, La Mort, En Paradis* trace un parcours métaphorique qui dessine une mise en abyme progressive de la tragédie. Isabelle Druet, la jeune mezzo-soprano originaire de Niort, révélation lyrique des Victoires de la musique 2010, sera l'interprète de ce programme d'un grand éclectisme. Sa formidable carrière à l'opéra ne la détourne pas de sa passion, la mélodie française.

C——ART-E

CULT——URE

2014-2015
Poitiers
Accélérateur
de sorties !

Gratuite
16-26 ans
jeunes ou étudiants

www.carteculture.org

NOËL AU TAP

ドラゴン

Dragon

Les dragons représentent les obstacles humains de la vie qui doivent être traversés avant d'atteindre l'illumination.

NOËL AU TAP

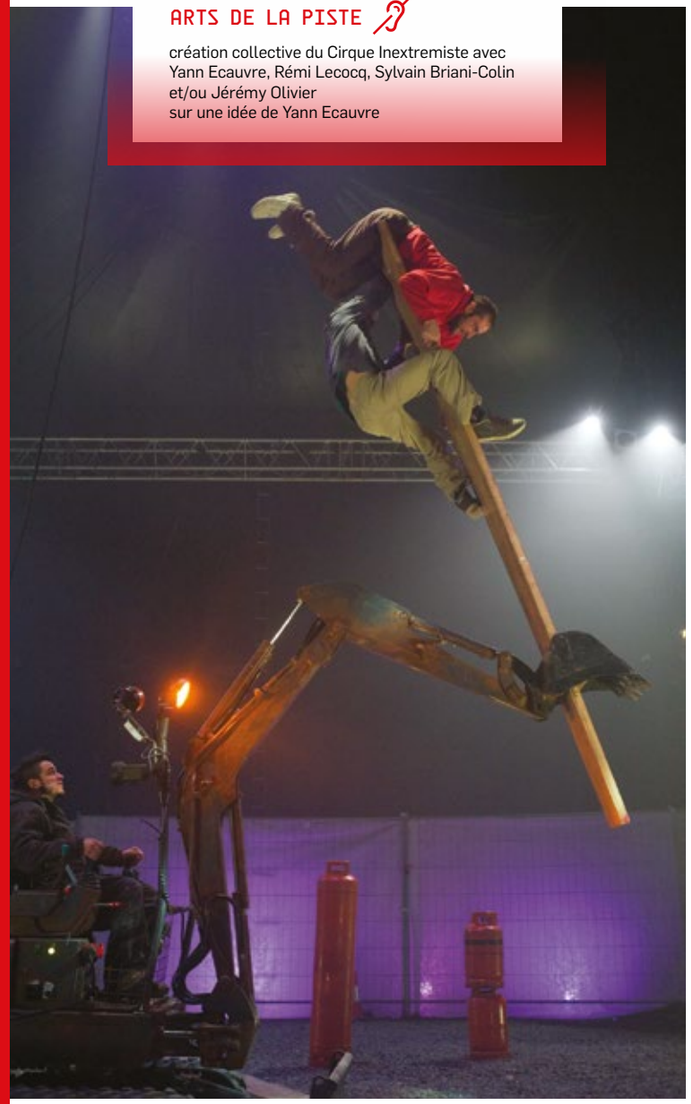
19h30 mar>sam **16>20 DÉC**

16h dim **21 DÉC**

relâche vendredi 19 / TAP théâtre / tarif S
placement libre / durée : 1h / à partir de 6 ans

ARTS DE LA PISTE

création collective du Cirque Inextremiste avec Yann Ecauvre, Rémi Lecocq, Sylvain Briani-Colin et/ou Jérémy Olivier
sur une idée de Yann Ecauvre



EXTENSION

CIRQUE INEXTREMISTE

Qui aurait deviné qu'une « mini pelle bi-moteur électrique et thermique » puisse servir d'accessoire de cirque à potentiels multiples ? Pour Rémi Lecocq, circassien tétraplégique, la machine devient à la fois un prolongement de son corps et sa complice. Elle lui confère une puissance et une adresse imparables, assure l'équilibre improbable des acrobates et les lance en l'air aussi sûrement qu'un trampoline. Dans ce dernier spectacle du Cirque Inextremiste réclamé partout en Europe, tout est nouveau sauf l'enjeu : apprivoiser, coûte que coûte, l'équilibre des hommes dans des situations régies par la gravité, où solidarité et écoute mutuelle assurent la survie du groupe. Une soirée ébouriffante à partager en famille, dès 6 ans.

AUTOUR DU SPECTACLE

Atelier parents + enfants, mer 17 déc 14h30 [p.77]

« La solidarité est la clé de voûte de cette création burlesque, bourrée d'humour noir voire réellement explosif. » Télérama

15h + 17h sam-dim **20-21 DÉC**

TAP auditorium / tarif S / concert allongé
durée : 1h

CHANSON

Bastien Lallemant, Albin de la Simone, JP Nataf, Maëva Le Berre, Mina Tindle

« La magie opère. Plongé dans un état de demi-sommeil, le public se laisse piéger, créant un silence à habiter. » Libération

SIESTE ACOUSTIQUE

BASTIEN LALLEMANT

Depuis que Bastien Lallemant en a développé l'idée, on fait beaucoup la sieste dans les théâtres et les festivals, en France comme ailleurs ! Le concept ? Un concert à écouter allongé sur la scène de l'auditorium, dans une ambiance musicale douce et enveloppante. Ni lumières intenses, ni micros, ni applaudissements ne viennent rompre le charme. Avec ses invités Albin de la Simone, Maëva Le Berre, Mina Tindle et JP Nataf, Bastien Lallemant fusionne de célestes univers musicaux et acoustiques inspirés du répertoire de chacun. La *Sieste* dure environ une heure, au cours de laquelle on cèdera doucement à la contagion d'une somnolence salutaire. Ne pas hésiter à apporter son oreiller (et son doudou) afin de siester tout à son aise.

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

CHRISTIAN RIZZO

conception, chorégraphie, scénographie et costumes Christian Rizzo / l'association fragile
interprètes Fabien Almakiewicz, Yaïr Barelli, Massimo Fusco, Miguel Garcia Llorens, Pep Garrigues, Kerem Gelebek, Filipe Lourenço, Roberto Martínez
musique originale et interprétation Didier Ambact et King Q4
lumières Caty Olive

DANSE

20h30
mar-mer
06-07 JAN

TAP théâtre / tarif M / placement libre / durée : 1h10

Représentation avec audio-description simultanée individuelle, mer 7 jan [p.94]

Sur scène, rien que des hommes, tout au plaisir d'être ensemble, un plaisir à l'énergie folle, proche de la transe. Si Christian Rizzo nous avait plutôt habitués à la solitude du danseur, sa pièce pour huit interprètes invente un nouvel élan né d'une émotion éprouvée par le chorégraphe lors d'un spectacle vu à Istanbul. Il puise ici dans les folklores du bassin méditerranéen et mêle danse guerrière et danse contemporaine dans une chorégraphie libérée qui rayonne, tel un rituel ancestral et moderne. Deux batteurs live, aux confins des rythmiques tribales et sonorités rock psychédéliques, accompagnent cette formidable levée des énergies, dans les lumières atmosphériques de Caty Olive. Une des révélations de 2013 aujourd'hui demandée par les grandes scènes internationales.

AUTOUR DU SPECTACLE

Visite tactile du décor, mer 7 jan 18h30 [p.80]

« Il suffit d'un roulement de bassin, d'une ondulation du dos pour que remonte le long de la colonne vertébrale la mémoire enfouie d'un vieux frisson, d'une excitation profonde. [...] Qu'est-ce que ça danse dans D'après une histoire vraie *! »* Le Monde

20h30
jeu
15 JAN

TAP théâtre / tarif XS / placement libre
durée estimée : 1h

En coréalisation avec Le Confort Moderne

POP TRIBALE

Malik Djoudi, chant, guitare et synthés
Julien Lepreux, guitare, basse, synthés et chœurs
Gwen Drapeau, batterie, machines
Antoine Delavaud, claviers, percussions et chœurs

« Kim Tim, c'est une musique pop minimaliste et envoûtante, emmenée par la voix singulière de Malik. » France Inter

KIM TIM

\+ 1re PARTIE

Après l'aventure de Moon Pallas, Malik Djoudi revient avec son nouveau groupe. En 2014, Kim Tim joue en première partie de Yann Wagner, collabore avec le chorégraphe Pierre Rigal à Paris et New York, se distingue dans le radio crochet de France Inter. En résidence au TAP et au Confort Moderne à l'automne, les quatre musiciens poitevins exploreront de nouveaux horizons : une musique qu'ils veulent *« plus minimale, progressive, tribale, organique »*. Ils annoncent la sortie d'un premier album en 2015. Autant de bonnes raisons de les suivre et d'encourager leur envol.

DE-QING WEN, MOZART, CHOSTAKOVITCH

ORCHESTRE POITOU-CHARENTES

Xavier de Maistre

Ernest Martinez Izquierdo, direction
Xavier de Maistre, harpe

De-Qing Wen : *Zheng* concertino pour orchestre
W. A. Mozart : transcription pour harpe du *Concerto n°19 pour piano* K. 459
Dmitri Chostakovitch : *Symphonie n° 9 en mi bémol majeur* op. 70

MUSIQUE CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE

20h30 ven **16 JAN**

TAP auditorium / tarif M / places numérotées
durée : 1h40 avec entracte

Xavier de Maistre se destinait à une brillante carrière de juriste tout en travaillant très sérieusement la harpe. Sa rencontre avec le célèbre harpiste Nicanor Zabaleta fut décisive quand celui-ci lui dit « Vous savez, il y a des milliers de bons avocats mais un harpiste comme vous, il n'y en a qu'un seul ». Il s'impose désormais comme un des meilleurs ambassadeurs de cet instrument. Mozart aurait sans doute salué sa transcription pour harpe du *Concerto n°19 pour piano.*
La *9e Symphonie* de Chostakovitch est la dernière de ses symphonies composées pendant la guerre. Alors que le public attendait une louange grandiose de Staline, il créa une œuvre légère traduisant plutôt le soulagement et la victoire sur le militarisme. Cette désinvolture faillit lui coûter la vie !

AUTOUR DU SPECTACLE

Atelier de sensibilisation à la musique classique pour encadrants du secteur social, ven 16 jan [p.80]

« Premier musicien français à être admis dans l'Orchestre Philharmonique de Vienne, Xavier de Maistre est considéré par beaucoup comme le meilleur harpiste du monde. »
Rue 89

19h30 jeu **22** 20h30 ven **23**
14h30+19h30 sam **24 JAN**

TAP théâtre / tarif spécial [p.93] / places numérotées / durée : 2h15 avec entracte / à partir de 8 ans

DANSE

ballet en 2 actes
chorégraphie Jean Coralli, Jules Perrot, Marius Petipa
musique Adolphe Adam
livret Théophile Gautier, Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges
scénographie Ernst Heidebrecht
directeur général Galina Polushkina
directeur artistique Alexey Miroshnichenko
directeur du ballet Vitaly Dubrovin
maîtresse de ballet - répétitrice Olga Lukina
avec 9 danseurs étoiles, 16 danseurs solistes et un corps de ballet de 31 danseurs

AUTOUR DU SPECTACLE

Classe ouverte au public, sam 24 jan 11h (horaire sous réserve) [p.77]

Russie

GISELLE

BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL TCHAÏKOVSKI DE PERM

Le TAP accueille pour la seconde fois le ballet de l'Opéra National Tchaïkovski de Perm, l'une des trois plus grandes compagnies issues de l'École russe, avec le Bolchoï de Moscou et le Marinski de Saint-Pétersbourg. *Giselle*, œuvre populaire et prestigieuse du répertoire, symbole du ballet romantique, a été créée au Théâtre de l'Académie Royale de Musique en 1841. Le ballet répond au goût pour le fantastique, l'étrangeté et les émotions fortes qui caractérisent la société post-révolutionnaire. Morte par amour pour un prince, Giselle réapparaît en effet au deuxième acte en Willis, ces dangereux spectres de jeunes fiancées défuntes, mi-nymphes mi-vampires. Par la justesse du travail chorégraphique et la beauté de l'interprétation, la troupe de cinquante-six danseurs offre un spectacle inoubliable.

WEE!

WEEK-END ÉLECTRO !
29 > 31 JAN

WEE! c'est reparti ! Le Confort Moderne, le Meteo et le TAP préparent trois jours au cœur de l'hiver pour vous faire vivre pleinement la force d'une musique électronique toujours aussi éclectique.
Au programme de cette 3e édition : DJ sets, concerts, sieste électronique, film, conférence, atelier...

Programme complet disponible en décembre

weeandyou.com

L'HOMME MACHINE :
CABARET CONTEMPORAIN JOUE KRAFTWERK AVEC LINDA OLAH

Düsseldorf, 1970. Deux étudiants fondent Kraftwerk, un groupe aux confins de la pop et de la musique expérimentale. Avec un sens infaillible de la forme musicale et des concepts visuels, doublé d'un esprit novateur et visionnaire, Kraftwerk pose les premiers jalons de la pop synthétique et de la musique électronique. Après avoir en 2013 rendu hommage à Terry Riley, aux côtés de Château Flight, le Cabaret Contemporain se saisit de la « musique des robots » de Kraftwerk en se lançant un défi : exit les synthés et autres boîtes à rythme. En détournant le son de plusieurs instruments acoustiques, ils recréent les sonorités analogiques des années 70.

20h30 ven **30 JAN**

TAP théâtre / tarif XS / placement libre
durée estimée : 1h15

ROCK / ÉLECTRO

Ronan Courty, contrebasse
Fabrizio Rat, piano préparé
Giani Caserotto, guitare électrique
Simon Drappier, contrebasse
Julien Loutelier, batterie
Linda Olah, chant

2e PARTIE DE SOIRÉE

Rectangle à l'issue du concert [p.75]

HENRY VI

SHAKESPEARE / THOMAS JOLLY

« Imagination foisonnante, humour délicieux, sens du rythme et de l'espace : tout au long de ce spectacle très enlevé, Jolly tient littéralement le spectateur dans le creux de sa main. Indispensable. »
Les Inrockuptibles

HENRY VI

SHAKESPEARE
THOMAS JOLLY

THÉÂTRE

Épisode 1
19h30 jeu **05**
durée : 4h avec entracte

Épisode 2
19h30 ven **06**
durée : 3h30 avec entracte

Épisode 3
19h30 jeu **12**
durée : 3h30 avec entracte

Épisode 4
19h30 ven **13 FÉV**
durée : 4h avec entracte

Cycle 1
Épisodes 1 et 2
14h30 dim **08**
durée : 8h30 avec entracte

Cycle 2
Épisodes 3 et 4
14h30 dim **15 FÉV**
durée : 8h30 avec entracte

TAP théâtre / tarif spécial [p.93] / placement libre

texte William Shakespeare
mise en scène et scénographie
Thomas Jolly / Compagnie La Piccola Familia
traduction Line Cottegnies
assistant à la mise en scène Alexandre Dain
collaboration dramaturgique Julie Lerat-Gersant
création lumière Léry Chédemail, Antoine Travert et Thomas Jolly
musiques originales et création son Clément Mirguet
création costumes Sylvette Dequest et Marie Bramsen
parure animale de Richard Gloucester Sylvain Wavrant
avec Johann Abiola, Damien Avice, Bruno Bayeux, Nathan Bernat, Geoffrey Carey, Gilles Chabrier, Éric Challier, Alexandre Dain, Flora Diguet, Émeline Frémont, Damien Gabriac, Thomas Jolly, Thomas Germaine, Pier Lamandé, Martin Legros, Manon Thorel, Julie Lerat-Gersant, Charline Porrone, Jean-Marc Talbot

Thomas Jolly. Retenez ce nom : ce jeune homme – 32 ans – s'affirme déjà comme un metteur en scène de tout premier ordre. Il nous offre un théâtre généreux, flamboyant, avec une maîtrise et une maturité qui lui vaut tous les éloges.
Sur scène, une vingtaine d'acteurs campent les quelques 200 personnages de cette ébouriffante saga shakespearienne, dont la structure narrative s'apparente aux grandes séries télévisées, mêlant comédie, tragédie, politique, burlesque, lyrisme, romance, effroi… le tout sur fond de réalité historique. En quatre épisodes d'un fantastique spectacle-fleuve, à Rouen, Orléans, Bordeaux et… Poitiers, c'est tout le 15e siècle qui se joue sous nos yeux, époque charnière qui a ouvert la voie à la Renaissance. Un rendez-vous de théâtre inoubliable.

Pour que le plaisir soit total, le TAP prendra des airs d'auberge élisabéthaine le temps des représentations : boissons et restauration légère pendant les entractes, repas chauds pendant les plus longues pauses…
Tous les détails sur tap-poitiers.com à l'approche du spectacle.

THÉÂTRE-SANDWICH
Si vous avez manqué le début… *H6M²* ou « Henry VI sur 6 m² en 45 minutes », mar 10 fév 12h30, gratuit [p.75]

AUTOUR DU SPECTACLE
■ Rencontre avec Thomas Jolly animée par Line Cottegnies, mer 11 fév 18h30 [p.78]
■ Visite guidée du TAP, mar 10 fév 12h [p.79]

AUTRE SPECTACLE DE THOMAS JOLLY
Arlequin poli par l'amour de Marivaux à découvrir au Nouveau Théâtre de Châtellerault, mar 13 jan 20h30
+ d'infos : 3t-chatellerault.fr

Florian Boesch

20h30
mer **11 FÉV**

TAP auditorium / tarif L / places numérotées
durée : 1h25

MUSIQUE CLASSIQUE

Philippe Herreweghe, direction
Ilse Eerens, soprano
Renata Pokupic, alto
Magnus Staveland, ténor
Florian Boesch, baryton
Collegium Vocale Gent

« Au bas de ses partitions, Dvořák notait religieusement "Bohu Diky" – "que Dieu soit remercié !" Philippe Herreweghe et ses choristes aussi. » Télérama

DVOŘÁK : STABAT MATER

ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES ET COLLEGIUM VOCALE GENT

Dvořák semble à certains le compositeur d'une seule œuvre : sa symphonie dite *Du Nouveau Monde*, même si ses *Danses slaves* que nous entendrons avec l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine ont également contribué à sa renommée. C'est pourtant son *Stabat Mater* qui lui fit connaître ses premiers succès, d'abord en Angleterre puis partout en Europe. Cette grande fresque pour chœurs, solistes et orchestre a attiré l'attention de Philippe Herreweghe. Un vrai succès critique a salué l'enregistrement qu'il en a fait avec son chœur partenaire de toujours, le Collegium Vocale Gent, dont la qualité superlative permet de redécouvrir l'œuvre à travers une lecture épurée. Une œuvre majeure servie par la richesse acoustique de l'auditorium !

J. S. Bach : *Suite anglaise n°1 en la majeur* BWV 806,
Caprice sur le départ de son frère bien-aimé BWV 992,
Toccata en do mineur BWV 911
Frédéric Chopin : *Mazurkas* op. 17,
Sonate n°3 en si mineur op. 58

MUSIQUE CLASSIQUE

20h30
mer **18 FÉV**

TAP auditorium / tarif M / places numérotées
durée : 1h35 avec entracte

Rémi Geniet, pianiste de 21 ans, a en poche un nombre impressionnant de diplômes et de prix (dont le deuxième prix du concours Reine Elisabeth de Belgique). Il a étudié entre autres avec Brigitte Engerer et Evgueni Koroliov qui a probablement influencé le choix audacieux de consacrer son premier disque à Bach. Ce concert sera l'écho de l'enregistrement réalisé au TAP à l'automne 2014. Après la succession de danses composant la *1re Suite anglaise*, le programme se poursuivra par des mazurkas de Chopin, danses d'un tout autre type, il est vrai ! La valeur et le courage n'attendant pas le nombre des années, le jeune pianiste achèvera son concert par la *3e Sonate* de Chopin. Il sera fascinant de voir éclore ce talent, d'être présent aux premiers défis d'un si jeune musicien se confrontant à des monuments de la musique.

« Rémi Geniet a l'autorité, la hauteur de vue et la puissance tellurique des légendes du piano russe, mais il y ajoute un sens aigu de la caractérisation stylistique qui fait mouche. » Libération

RÉMI GENIET PIANO

BACH, CHOPIN

Espagne

AFECTOS
ROCÍO MOLINA
ROSARIO «LA TREMENDITA»

Comment rendre visible ce que l'on ressent à l'intérieur ? La pièce de Rocío Molina, danseuse, et Rosario « La Tremendita », guitariste et chanteuse, décrit la fragilité de l'existence, ses émotions, ses imperfections. Une recherche de l'épure à travers les vibrations, le silence, la voix, le corps. *« Le public voit ton âme »*, dit Rocío. Cette jeune femme d'à peine trente ans a reçu le Prix national de la danse en Espagne. Elle est la princesse incontestée du flamenco, un art qu'elle renouvelle d'une touche contemporaine, en y ajoutant ses propres codes avec une virtuosité époustouflante. Le corps de la danseuse, la voix profonde de « La Tremendita » accompagnée par la contrebasse de Pablo Martín, tout fait sens dans cette subtile partition à trois « instruments ».

20h30 jeu **19** 19h30 ven **20 FÉV**

TAP théâtre / tarif M /
placement libre / durée : 1h15

DANSE FLAMENCO

idée originale Rocío Molina
et Rosario « La Tremendita »
musique originale, chant et guitare
Rosario « La Tremendita »
contrebasse et samples Pablo Martín
chorégraphie et direction artistique Rocío Molina
dramaturgie, scénographie et conception lumière
Carlos Marquerie

20h30 mar **10 MAR**

TAP auditorium / tarif S / placement libre
durée : 1h

MUSIQUE CONTEMPORAINE

Luc Ferrari, musique
Philippe Nahon, direction
Ars Nova ensemble instrumental (17 musiciens)
avec électronique (instruments amplifiés
et diffusion de sons mémorisés)

AUTOUR DU SPECTACLE
Conférence radiophonique avec
Grégoire Lorieux, lun 9 mar 18h30 [p.78]

« Ars Nova assume avec brio les sinuosités de cette trajectoire étrange dans toutes ses facettes et la diversité de ses couleurs. »
Resmusica

LUC FERRARI : SYMPHONIE DÉCHIRÉE
ARS NOVA ENSEMBLE INSTRUMENTAL

Luc Ferrari a traversé le 20e siècle en participant à toute l'aventure de la musique contemporaine aux côtés de Stockhausen, Nono, Berio et Cage. Pionnier de l'aventure technologique et de la pensée musicale, c'est une personnalité particulièrement attachante et sensible, dont l'humour, l'élégance et la subtilité ont toujours masqué une profonde déchirure intérieure. Véritable concerto pour « électro et acoustique », la *Symphonie déchirée* est une œuvre de maturité, composée entre 1994 et 2000, et créée par Ars Nova. Chaque mouvement a une instrumentation spécifique et présente des états compositionnels et esthétiques différents. La richesse stylistique, la finesse des orchestrations, le sens du rythme qui charpente son œuvre, le croisement subtil des sonorités instrumentales et des sons enregistrés nous immergent dans une musique venue d'ailleurs qui nous emporte dans un vertige des sens.

20h30 mer **11** 19h30 jeu **12 MAR**

TAP théâtre / tarif S / placement libre
durée estimée : 1h30

THÉÂTRE

conception, texte et mise en scène
Jonathan Capdevielle
texte écrit avec la complicité
de Sylvie Capdevielle
interprétation Jonathan Capdevielle,
Marika Dreistadt, Franck Saurel
conseiller artistique – assistant
à la mise en scène Jonathan Drillet

AUTOUR DU SPECTACLE
Rencontre avec l'équipe artistique,
mer 11 mar à l'issue de la représentation

SAGA
JONATHAN CAPDEVIELLE

Interprète hors normes, comédien, chanteur, performer, on se souvient de Jonathan Capdevielle au TAP dans *Adishatz/Adieu* – son autoportrait chanté – et dans *Jerk* de Gisèle Vienne. Avec *Saga*, sa nouvelle création, il poursuit l'exploration de son « roman familial » en abordant les années d'enfance et d'adolescence. En pleine campagne pyrénéenne, l'arrière-salle d'une boulangerie est le théâtre des trafics de gangsters du Sud-Ouest. Pendant quelques années trépidantes, elle est aussi pour le groupe d'enfants un espace d'extrême liberté, d'insouciance où les reconstitutions de films d'horreurs à la maison côtoient des répétitions du *Lac des cygnes* et des séances de spiritisme… Accompagné en scène de deux interprètes, Jonathan Capdevielle est à la fois narrateur et acteur de cette saga familiale des années 90, épopée au caractère tout à la fois euphorique et sombre.

Corée du Sud

YOUN SUN NAH QUARTET

Youn Sun Nah, voix
Ulf Wakenius, guitare
Vincent Peirani, accordéon
Simon Tailleu, basse

JAZZ 음악

20h30 ven **13 MAR**

TAP auditorium / tarif L
placement libre / durée : 1h30

Elle est une étoile du jazz vocal, récompensée de prix prestigieux dont les albums font un carton à peine sortis (*Same Girl*, meilleure vente jazz en France et disque d'or en 2011). Cette jeune femme sud-coréenne a étudié le jazz en France et partage aujourd'hui sa vie entre Séoul et Paris, dont elle conquiert le public à chacune de ses apparitions, faisant de même partout en Europe, en Asie et depuis peu aux États-Unis. Avec une technique remarquable qui lui ouvre les portes d'un large répertoire, Youn Sun Nah possède également un timbre de voix d'une rare pureté et ce tout petit supplément d'âme qui provoque immanquablement l'émotion du public.

« Douée de capacités vocales exceptionnelles, Youn Sun Nah semble pouvoir chanter tout ce qui lui passe par la tête grâce à une maîtrise technique époustouflante. »
Jazz Magazine

SIESTES MUSICALES

Un nouveau rendez-vous au TAP !
Le temps d'une sieste, confiez vos oreilles à des musiciens qui vous guideront avec douceur vers une harmonieuse somnolence. Chanson, électro, classique… une nouvelle expérience musicale. Allongé dans la pénombre de l'auditorium, muni de votre oreiller (voire de votre inavouable doudou), laissez-vous aller…

Restez connecté !
sam 31 jan / sam 21 mars [p.75]
facebook / tap-poitiers.com

France/Japon

OYUKI LA VIERGE

KENJI MIZOGUCHI FRANCIS ET SES PEINTRES INVITENT MAIA BAROUH ET EMIKO OTA

Réalisation Kenji Mizoguchi – Japon (1935)
Gilles Coronado, guitare
François Ripoche, saxophone ténor, compositions et arrangements
Fred Chiffoleau, contrebasse
Christophe Lavergne, batterie
Maia Barouh, chant et flûtes
Emiko Ota, chant et percussions
Laurent Maréchal, regard extérieur

CINÉ-CONCERT 音楽

20h30 mar **17 MAR**

TAP théâtre / tarif S
placement libre / durée : 1h20

Au Japon, la guerre civile fait rage. Oyuki et Okin, deux geishas, fuient leur ville en compagnie de notables qui n'ont pour elles que mépris. Le groupe est bientôt arrêté par l'armée impériale qui le retient prisonnier. Oyuki et Okin tombent toutes deux amoureuses de l'officier qui commande le poste. Musique et images contribuent à égalité dans cette magnifique adaptation en ciné-concert du mélodrame presque muet de Mizoguchi, inspiré de *Boule de suif* de Maupassant. Les musiciens du groupe Francis et ses peintres et deux chanteuses, l'une japonaise et l'autre franco-japonaise, font surgir les voix d'Oyuki et Okin dans une sorte d'opéra du peuple où la révolte, l'espoir et la résignation n'allègent que trop brièvement leur sentiment de rejet et de solitude. L'occasion de retrouver le quatuor de jazz Francis et ses peintres accueilli en 2011 au TAP avec Philippe Katerine.

« Une révélation. Une empreinte indélébile qui, en associant images et musique, hante durablement la mémoire. » Citizen Jazz

RETROUVEZ MAIA BAROUH EN CONCERT
Maison des Trois Quartiers de Poitiers, ven 16 jan
+ d'infos : m3q.centres-sociaux.fr

Tedi Papavrami

19h30
jeu **19 MAR**

TAP auditorium / tarif M / places numérotées
durée : 1h40 avec entracte

MUSIQUE CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE

Jurjen Hempel, direction
Tedi Papavrami, violon

Piotr Ilitch Tchaïkovski : *Concerto pour violon en ré majeur* op. 35
Jean-Louis Florentz : *Le Palais des Djinns* op. 18
Franz Schubert : *Symphonie n°8 « Inachevée »*

AUTOUR DU SPECTACLE
- Atelier parents + enfants, mer 18 mar 14h30 [p.77]
- Conférence musicale par Jurjen Hempel, jeu 19 mar 18h30 [p.78]

TCHAÏKOVSKI, FLORENTZ, SCHUBERT

ORCHESTRE POITOU-CHARENTES

Le retour de Tedi Papavrami est une bonne nouvelle pour les amoureux du violon et on peut déjà imaginer sa virtuosité débridée enflammer le célèbre concerto de Tchaïkovski. Le chef néerlandais Jurjen Hempel conduira les sombres cheminements de la dernière symphonie de Schubert qui annonce les nobles architectures de son compatriote Bruckner. Ces deux chefs-d'œuvre extrêmement populaires entourent dans ce programme un pur joyau de la musique française d'aujourd'hui : *Le Palais des Djinns*. Jean-Louis Florentz, disparu il y a dix ans, a étudié avec Messiaen avec qui il partagea une passion pour l'ornithologie qui transparaît dans sa musique. Son poème symphonique possède un fort pouvoir évocateur, foisonnant, luxuriant, enrichi par les voyages et les recherches ethnologiques de son compositeur. Sa musique conserve la clarté et le raffinement généralement associés à la musique française.

Thomas Dunford, luth
Ruby Hughes, Anna Reinhold,
Samuel Boden,
Lissandro Abadie, voix

MUSIQUE CLASSIQUE

20h30
mar **24 MAR**

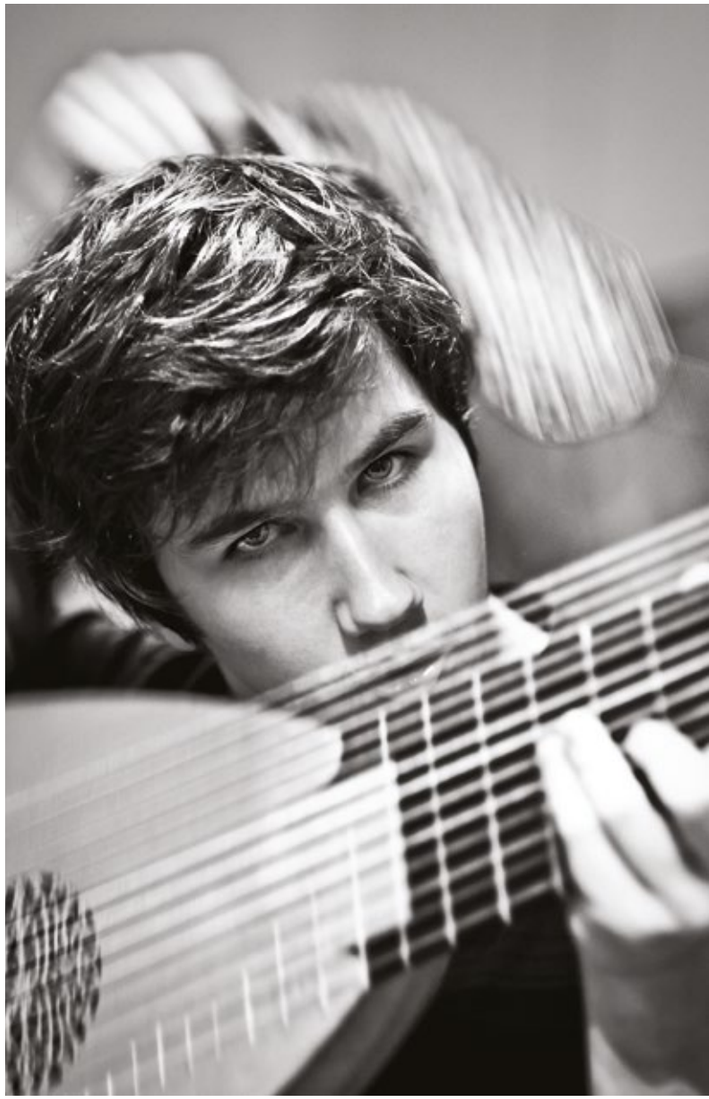
TAP auditorium / tarif M
places numérotées / durée : 1h

Un luth, quatre chanteurs : Thomas Dunford explore la tendre mélancolie du répertoire de John Dowland, entre Renaissance et Baroque. Les « chansons et airs à jouer ou chanter avec le luth » sont ici donnés tels qu'ils furent écrits et pratiqués à l'époque : la polyphonie vocale dialogue avec le luth, tantôt accompagnant, tantôt soliste, restituant ainsi une pratique intimiste "around the table", si chère aux musiciens de cette période. Tous les ensembles baroques du moment s'arrachent Thomas Dunford, 25 ans, dont le disque consacré à ce répertoire a gravi les sommets de ventes et mis la critique à genoux. Il s'entoure d'une équipe de merveilleux chanteurs, majoritairement anglophones, rompus à cet exercice si particulier du « consort ».

« Thomas Dunford est déjà LA star du luth. Tombez sous le charme de son jeu sensible et de sa profondeur poétique. » Le Figaro

JOHN DOWLAND : LACHRIMÆ

THOMAS DUNFORD



COUPERIN : LEÇONS DE TÉNÈBRES

LE CONCERT SPIRITUEL / HERVÉ NIQUET

Les *Leçons de Ténèbres*, chantées pendant la semaine de la Passion, sans égales en beauté, en grâce, en poésie, en émotion contenue, atteignirent leur apogée avec les œuvres de Couperin, Charpentier et Delalande. Elles sont ici confiées par Hervé Niquet à un ensemble de six chanteuses, au service de textes prophétiques, dramatiques, voire douloureux. La musique y est d'une grande expressivité mélodique et d'une vraie richesse harmonique où alternent des récitatifs et d'autres passages de style plus figuré et déclamatoire, notamment sur les lettres hébraïques où sourd en permanence une sensualité qui contraste avec les textes. Sans effets appuyés, par le simple déroulement d'une voix de soprano ou d'un duo accompagné par l'orgue et la viole de gambe, voici la musique la plus bouleversante qui soit, née de la plume de ce musicien poète et contemplatif.

20h30
mar **31 MAR**

TAP auditorium / tarif M
places numérotées / durée : 1h30

MUSIQUE CLASSIQUE

Hervé Niquet, orgue et direction
Tormod Dalen, violoncelle
Yuka Saïto, viole
Caroline Delume et Bruno Helstroffer, théorbes
Elisabeth Geiger, clavecin
Marie-Pierre Wattiez, Aude Fenoy,
Agathe Boudet, Marie Griffet, Nadia Lavoyer
et Anne-Marie Jacquin, sopranos

François Couperin : *Leçons de Ténèbres*
Marc-Antoine Charpentier : *Répons*
Michel-Richard Delalande : *Miserere*

19h30
mer > ven **01>03**
15h
sam **04 AVR**

TAP théâtre / tarif S / placement libre
durée : 1h40 / à partir de 10 ans

Une représentation scolaire est proposée
vendredi 3 avril à 14h [p.81]

THÉÂTRE

Représentations adaptées en LSF
par Laurent Valo, comédien sourd
vendredi 3 avril 14h + 19h30 [p.94]

texte et mise en scène Joël Pommerat
avec Alfredo Cañavate, Noémie Carcaud,
Caroline Donnelly, Catherine Mestoussis,
Deborah Rouach, Marcella Carrara,
Nicolas Nore, Julien Desmet
assistant mise en scène Pierre-Yves Le Borgne
assistant mise en scène tournée
Philippe Carbonneaux
Cendrillon est publié aux éditions Actes
Sud-Babel et Actes Sud-Heyoka Jeunesse,
illustrations Roxane Lumeret.

CENDRILLON

JOËL POMMERAT

Il était une fois une toute jeune fille nommée Sandra, un rien garçon manqué et la langue bien pendue. Tandis que sa mère va mourir, Sandra croit l'entendre lui demander de ne jamais cesser de penser à elle, afin qu'elle demeure « en vie quelque part ». Déstabilisée, Sandra devient l'esclave d'une effroyable belle-mère, jusqu'à ce qu'une bonne fée déjantée – totalement nulle en magie ! – lui redonne confiance. Puis un soir, au bal… En choisissant d'évoquer le deuil et l'apprentissage de la vie, Joël Pommerat (*Le Petit Chaperon rouge* au TAP en 2012) sait faire parler l'enfance dans sa fragilité et sa maturité paradoxales. Il nous fait rire aux éclats autant que pleurer. Sa réécriture du conte est une merveille d'humanité, à voir de 10 à 110 ans.

AUTOUR DU SPECTACLE
Rencontre avec l'équipe artistique,
jeu 2 avr à l'issue de la représentation

« Impressionnant, beau, envoûtant, émouvant, très original, magistralement mené et merveilleusement interprété, le conte fascine et bouleverse. Les enfants comme les adultes. »
Le Figaro

FESTIVAL À CORPS

09>17 AVR / POITIERS

Festival organisé par le TAP, l'Université de Poitiers et le Centre de Beaulieu.

Composer des parcours inédits, témoigner de l'avancée des formes, dénicher les œuvres rares du moment… Bref, peaufiner un festival inventif et toujours renouvelé, tel est le défi que nous nous lançons à chaque édition d'À Corps. Dans cette perspective, la programmation n'est pas totalement construite au moment où nous publions ce document. Début 2015, guettez le programme définitif ! Il combinera comme toujours un explosif cocktail de formes chorégraphiques et théâtrales professionnelles et amateur, avec la ferme volonté de faire bouger les lignes et de traiter encore et toujours ce corps contemporain dont les mutations, les exploitations et les évolutions ne cessent de nous surprendre.

SOIRÉE DE PRÉSENTATION DU FESTIVAL

Après quelques mois de suspens, nous vous dévoilerons toute la programmation, jeu 19 fév 18h30, TAP auditorium

Ouverture de la billetterie du festival le ven 20 fév

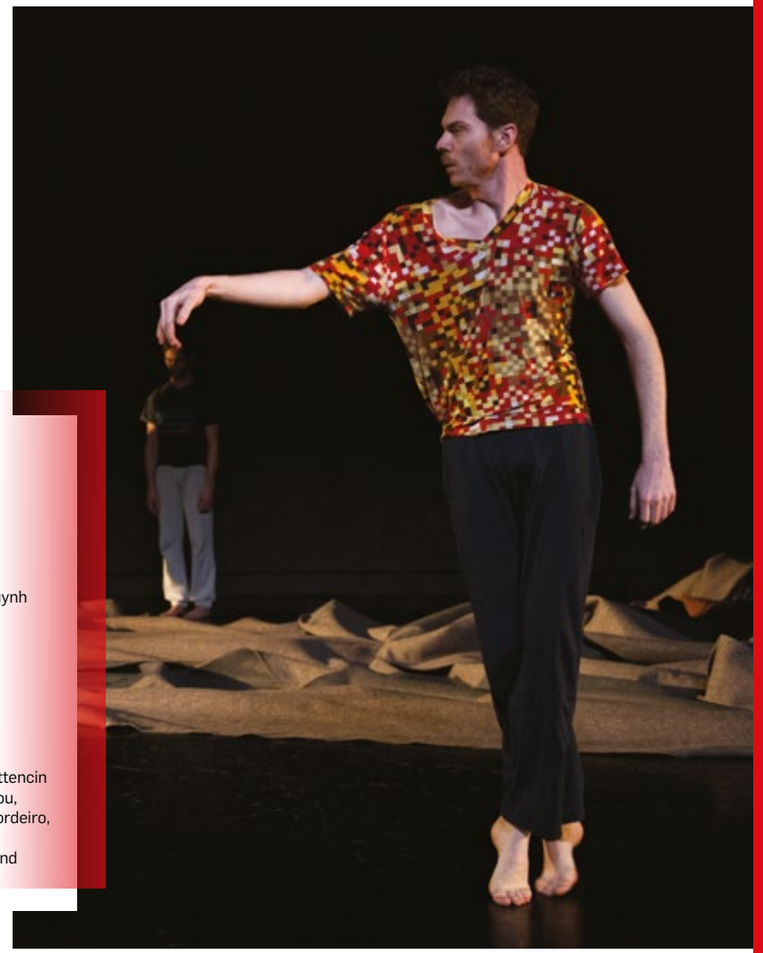
Programme complet disponible en février

festivalacorps.com

TÔZAI!…

EMMANUELLE HUYNH

Dans la tradition bunraku, forme de théâtre de marionnettes japonais, ce long cri étiré « Tôzaiii… ! », lancé pour débuter le spectacle, est précédé d'un rituel d'apparitions et de disparitions successives de plusieurs rideaux aux couleurs et textures différentes, véritable chorégraphie. Emmanuelle Huynh (*Futago* au TAP en 2011) renoue ici avec sa toute première pièce *Mua*, qui s'intéressait déjà au rituel de dévoilement du spectacle. *Tôzai!…*, pièce pour six danseurs, sortes de mystérieux « habitants » du rideau, est une création inspirée des grandes figures de l'histoire de la danse d'Isadora Duncan à Tatsumi Hijikata, fondateur du butô.

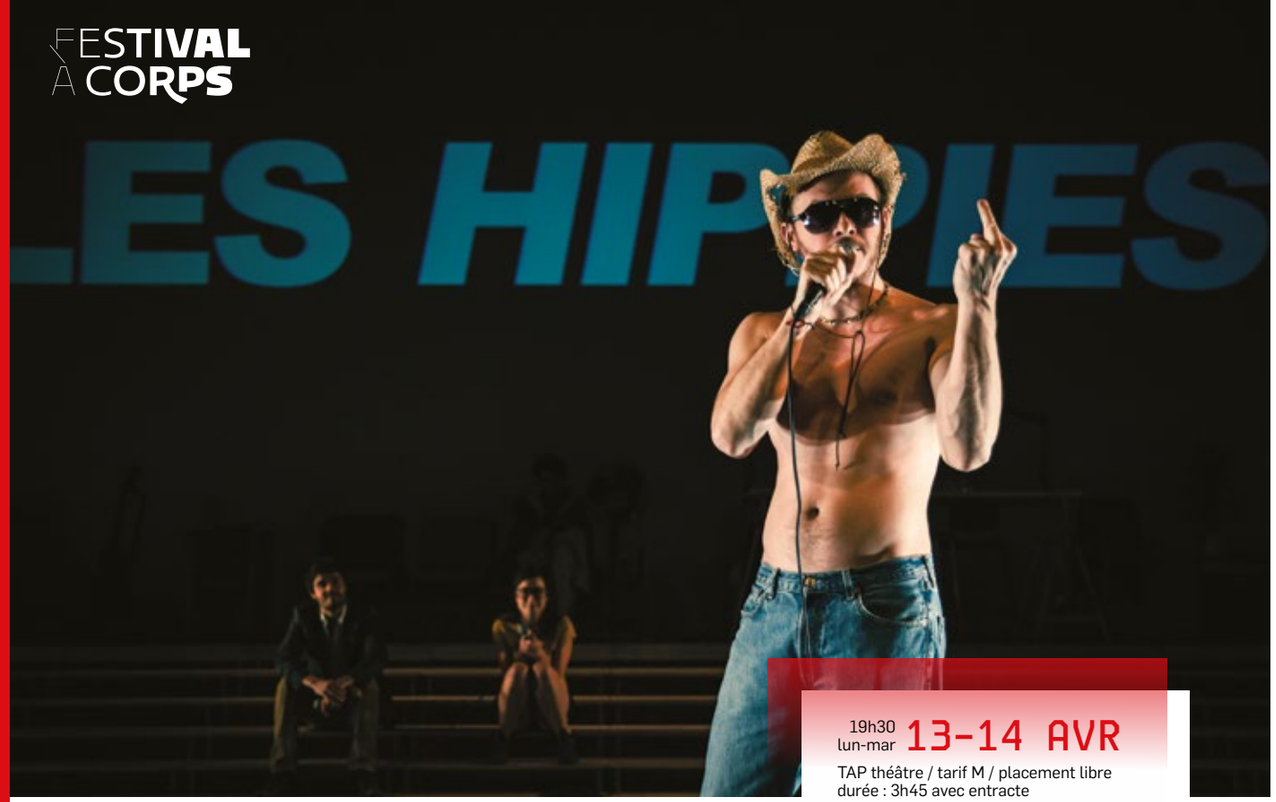


21h
ven **10 AVR**

TAP théâtre / tarif S / placement libre
durée estimée : 1h

DANSE ダンス

conception et chorégraphie Emmanuelle Huynh
collaboration et assistanat Pascal Queneau
sonographie Matthieu Doze
lumières Sylvie Garot
dispositif scénique Jocelyn Cottencin
ressources Isabelle Launay
collaborateur pour les recherches au Japon Patrick De Vos
régie générale Christophe Poux
costumes Elisabeth Tensorer et Jocelyn Cottencin
fabrication et interprétation Katerina Andreou, Jérôme Andrieu, Bryan Campbell, Volmir Cordeiro, Madeleine Fournier et Emmanuelle Huynh
danseuses associées au travail Lisa Miramond et Sonia Garcia



19h30
lun-mar **13-14 AVR**

TAP théâtre / tarif M / placement libre
durée : 3h45 avec entracte

LES PARTICULES ÉLÉMENTAIRES

MICHEL HOUELLEBECQ / JULIEN GOSSELIN

Cette première et brillante adaptation en France du célèbre roman éponyme de Michel Houellebecq a été une révélation du Festival d'Avignon 2013. Dans une mise en scène du très précoce Julien Gosselin, une dizaine de jeunes comédiens et un vidéaste, s'emparent avec ferveur de cette critique féroce de la deuxième moitié du 20e siècle à travers le parcours de deux frères : Michel, le scientifique pur inadapté à la société et Bruno, le professeur avide d'un épanouissement par le sexe. La langue de Michel Houellebecq, crue mais non dépourvue d'humour, circule à travers le corps des acteurs à la fois narrateurs et personnages. Une fable philosophique qui met au cœur du propos la solitude, la misère affective et sexuelle et s'interroge sur le devenir de l'homme en évoquant l'immortalité par le clonage. Un spectacle corrosif, inventif et audacieux.

THÉÂTRE

texte Michel Houellebecq
publié aux éditions Flammarion (1998)
adaptation, mise en scène et scénographie
Julien Gosselin
avec Guillaume Bachelé, Joseph Drouet,
Denis Eyriey, Antoine Ferron,
Noémie Gantier, Alexandre Lecroc,
Marine de Missolz, Caroline Mounier,
Victoria Quesnel, Tiphaine Raffier
assistant à la mise en scène Yann Lesvenan

« C'est tour à tour féroce, cocasse, déchirant. Surtout, c'est excitant pour l'esprit, pétri d'émotions. En un mot, jubilatoire ! »
Le Figaro

ANTIGONE SR./ TWENTY LOOKS OR PARIS IS BURNING AT THE JUDSON CHURCH (L)

TRAJAL HARRELL

« Y a-t-il une icône dans la salle ? Donnez-moi des figures légendaires ! » Micro à la main, Trajal Harrell mène un bal de voguing unique et improbable. Cinq gars, super danseurs et hyper sexy, défilent sur les podiums lumineux qui zèbrent le plateau. Ils troquent costard et jeans contre des talons hauts, se taillent une toge dans un carré de soie aussitôt transformé en jupe, turban, corsage. Ils sont Antigone, Ismène, Eurydice, Créon… Parachutés en pleine tragédie grecque, ils rejouent ce drame antique en chansons pop, ballades, tirades déconstruites et battles déjantées. Gonflé ! Comme un feu roulant d'intelligence, d'audace et d'inventivité.
Dans *Antigone Sr.* comme dans *(M)imosa* – deux des huit pièces composant la série *Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church* –, l'iconoclaste New-Yorkais utilise le métissage des écritures pour questionner la danse, l'identité sexuelle et le pouvoir dominant.

« Les cinq interprètes sont exceptionnels. Le tout laisse souffler un vent de liberté formidable qui ouvre de nouvelles perspectives sur l'art chorégraphique de demain. » dansercanalhistorique.com

2e PARTIE DE SOIRÉE

À CORPS PARTY !
FÊTE DE CLÔTURE
DU FESTIVAL

20h30
ven **17 AVR**

TAP théâtre / tarif S
placement libre / durée : 2h15

DANSE

chorégraphie Trajal Harrell
avec Trajal Harrell, Stephen Thompson,
Thibault Lac, Rob Fordeyn, Ondrej Vidlar
décors Erik Flatmo
lumière Jan Maertens
son Robin Meier et Trajal Harrell
dramaturgie Gérard Mayen

BRAHMS, MENDELSSOHN

ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Philippe Herreweghe, direction
Patricia Kopatchinskaia, violon

Felix Mendelssohn : *Concerto pour violon en mi mineur* op. 64
Johannes Brahms : *Symphonie n°2 en ré majeur* op. 73

MUSIQUE CLASSIQUE

20h30
mar **21 AVR**

TAP auditorium / tarif L / places numérotées
durée : 1h25 avec entracte

Après les concertos de Schumann et Tchaïkovski, la saison se poursuit avec un autre morceau de bravoure de l'ère romantique, dédié cette fois encore au violon. Parions que ceux qui ont entendu Patricia Kopatchinskaia, violoniste moldave, il y a huit ans à Poitiers dans le *Concerto* de Beethoven ne l'ont pas oubliée. Outre qu'elle joue pieds nus pour sentir toutes les vibrations de l'orchestre, cette jeune femme offre toujours, spécialement dans ces moments de liberté que sont les cadences, une vision extrêmement personnelle des pièces qu'elle interprète. L'Orchestre des Champs-Élysées nous donnera aussi à entendre la *Symphonie n°2* de Brahms, dans une configuration proche de la création par l'Orchestre de Meiningen.

AUTOUR DU CONCERT

Conférence musicale par Hilary Metzger, lun 20 avr 18h30 [p.78]

20h30
mer **22 AVR**

TAP théâtre / tarif M / placement libre
durée : 1h30

En coréalisation avec Jazz à Poitiers

JAZZ
MUSIQUE IMPROVISÉE

Olivier Benoit, direction artistique, guitare, composition
Bruno Chevillon, conseiller artistique, contrebasse, basse électrique
Jean Dousteyssier, clarinettes
Alexandra Grimal, saxophones ténor et soprano
Hugues Mayot, saxophone alto
Fidel Fourneyron, trombone, tuba
Fabrice Martinez, trompette, bugle
Théo Ceccaldi, violon, alto
Sophie Agnel, piano
Paul Brousseau, claviers
Éric Echampard, batterie

ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ

EUROPA PARIS

Un nouvel ONJ ! Le compositeur et guitariste Olivier Benoit rassemble dix solistes hors pair pour *Europa Paris,* premier volet d'une série à venir de portraits de mégapoles. L'idée originale d'Olivier Benoit est d'offrir sa propre vision kaléidoscopique du paysage musical contemporain en Europe. Première étape du voyage : Paris, avec son entrelacs de dynamiques et de mouvements, ses lumières, ses hommes et ses femmes, ses rythmes, son pouls, son histoire singulière. La partition de ce répertoire original révèle une structure incomparable mais aussi les forces générées par chacun des musiciens. Sur scène, entre écriture et chorus improvisés, l'orchestre délivre une puissance et une vitalité communicative.

20h30
mar **19 MAI**

TAP auditorium / tarif M / placement libre
durée : 1h30

MUSIQUE MALIENNE

Bassekou Kouyaté, solo ngoni
Amy Sacko, voix
Abou Sissoko, ngoni moyen
Moustafa Kouyaté, ngoni ba
Mamadou Kouyaté, ngoni basse
Moctar Kouyaté, calebasse
Mahamadou Tounkara, percussions

« Impétueux, sauvage, le rustique ngoni se réinvente et s'embrase entre les mains du malien Bassekou Kouyaté, joueur époustouflant de ce petit luth traditionnel. »
Le Monde

Mali

BASSEKOU KOUYATÉ & NGONI BA

Créée à Bamako en mars 2012 pendant que les rafales du coup d'état torpillent le Mali, la musique de Bassekou Kouyaté claque comme une gifle contre l'injustice et l'enfermement. Son troisième album, *Jama Ko*, marque la reconnaissance d'un grand musicien, joueur époustouflant de ngoni. Accompagné par d'autres ngonis et la voix envoûtante d'Amy Sacko, le griot – désigné parfois comme le Hendrix malien – nous en met plein les oreilles ! À son luth traditionnel qui raconte le Mali depuis le 13e siècle, il a l'idée « sauvage » d'ajouter une pédale wah-wah. Le résultat est un feu d'artifices à l'énergie rock, funky ou latino, ode à la liberté qui témoigne de la formidable vitalité de la musique malienne.

IL NE FAUT JURER DE RIEN

ALFRED DE MUSSET / YVES BEAUNESNE

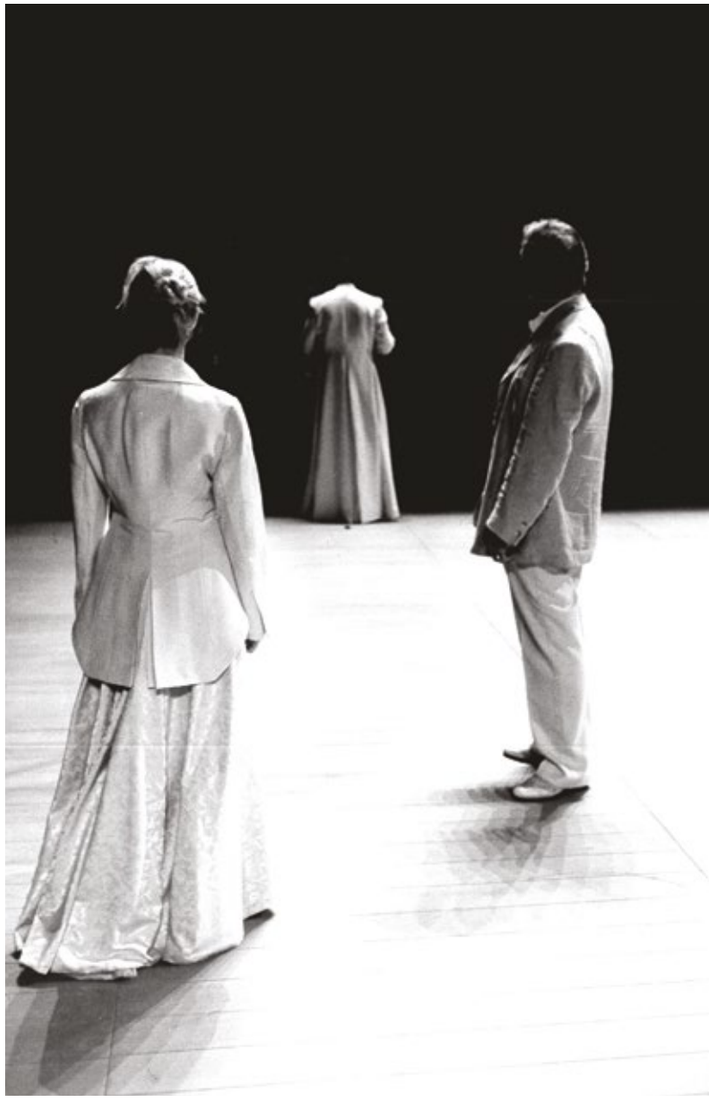
texte Alfred de Musset
mise en scène Yves Beaunesne
collaboration artistique Marion Bernède
scénographie Laurent Peduzzi, Yves Beaunesne
assistanat à la mise en scène Marie Clavaguera Pratx
avec Florence Crick, Fabian Finkels, Olivier Massart, Olivia Smets, Alexandre von Sivers

THÉÂTRE

20h30
mer **20** 19h30
jeu **21 MAI**

TAP théâtre / tarif S / placement libre
durée estimée : 1h30

Voici un oncle flamand qui en a assez de payer les factures d'un neveu libertin, un jeune dandy qui refuse le joug du mariage, une promise bien plus lucide que naïve et une future belle-mère aristocrate et fantasque. Arrivées en cavalcades, brusques sorties, départs en flèche et chasse à l'homme se succèdent tambour battant. *« La pièce est construite comme un plan de bataille dont les généraux sont des femmes »*, analyse le metteur en scène Yves Beaunesne, directeur de la Comédie Poitou-Charentes. Au terme de l'intrigue, tel sera pris qui croyait prendre : il ne faut jurer de rien, et encore moins des femmes.



Japon

CRAZY CAMEL

DAIRAKUDAKAN

20h30 jeu **28** 19h30 ven **29 MAI**

TAP théâtre / tarif M / placement libre / durée : 1h

DANSE BUTÔ 舞踏

chorégraphie, direction artistique Maro Akaji / Dairakudakan
avec Maro Akaji, Takuya Muramatsu, Emiko Agatsuma, Atsushi Matsuda, Tomoshi Shioya, Barabbas Okuyama, Daiichiro Yuyama, Kohei Wakaba, Naoya Oda, Akiko Takakuwa, Naomi Muku, Azusa Fujimoto, Jongye Yang, Oran Ito, Yuna Saimon, Aya Okamoto, Yuka Mita
musique originale Antonio Vivaldi, Keisuke Doi, Kenichiro
concept musical Maro Akaji

Attention événement : Dairakudakan, une des plus anciennes compagnies de butô et l'une des rares encore en activité au Japon, fait halte au TAP pour célébrer notre saison asiatique. L'occasion de découvrir le Kimpun Show, cabaret burlesque devenu populaire après la guerre. Méprisé par certains pour son côté léger et divertissant, il a pourtant permis au butô de survivre en finançant des productions plus exigeantes. Clin d'œil au Crazy Horse, le spectacle *Crazy Camel* adopte des codes incontournables du Kimpun Show, comme les corps des danseurs et danseuses entièrement recouverts de poudre d'or (kimpun en japonais). Ces statues vivantes à la fois grotesques et sublimes prennent un aspect métallique, flirtant subtilement avec la vulgarité. Maro Akaji, fondateur de Dairakudakan, grand homme de théâtre et acteur reconnu au cinéma (*Kill Bill* et quelques 70 autres films) est aux manettes de cette fête nippone et « friponne », où il apparaît lui-même travesti en jeune fille.

AUTOUR DU SPECTACLE

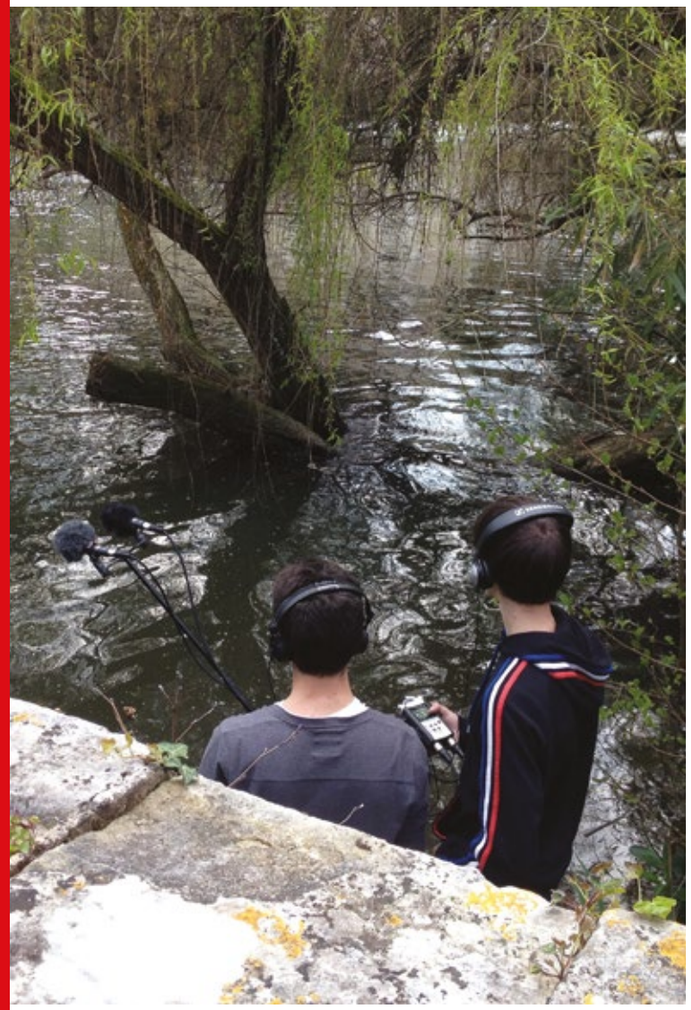
■ **Conférence** sur le butô
par Jean-Marc Adolphe,
mer 27 mai 18h30 [p.78]
■ **Atelier tout public** de butô,
sam 30 mai 14h [p.77]

« Crazy Camel *est une sorte de pseudo-revue totalement délirante et plus que décalée. Une pièce exceptionnelle de la compagnie Dairakudakan.* » dansercanalhistorique.com

1 SOIRÉE, 2 CONCERTS

2 PROJETS AU SERVICE DE LA JEUNESSE

Un programme composé avec deux de nos partenaires associés, Ars Nova ensemble instrumental et l'Orchestre des Champs-Élysées.
Des propositions qui ont en commun de convier au cœur de leur création des lycéens de notre région. Deux concerts qui sont le fruit de très belles rencontres mettant en partage exigence et passion. Nul doute que l'émotion sera au rendez-vous !



19h30
mer **03 JUIN**

TAP théâtre et TAP auditorium / tarif XXS
hors abonnement / placement libre
durée estimée : 2h avec entracte

PAYSAGES COMPOSÉS

UN PROJET MUSICAL RÉGIONAL MENÉ PAR ARS NOVA ENSEMBLE INSTRUMENTAL

TAP théâtre

MUSIQUE CONTEMPORAINE

direction artistique et composition Grégoire Lorieux
composition et création vidéo élèves des lycées André Theuriet de Civray, René Josué Valin de La Rochelle, Desfontaines de Melle et Jean Caillaud de Ruelle-sur-Touvre
avec des musiciens d'Ars Nova ensemble instrumental et des étudiants du CESMD de Poitou-Charentes

Paysages composés est une pièce mêlant musique et vidéo. Résultat d'un travail au long cours débuté fin 2013 avec des lycéens de la région Poitou-Charentes, cette grande forme est structurée en différentes sections. Accompagnés par un compositeur et un vidéaste dans l'ensemble de la démarche créative, les lycéens ont créé des séquences musicales et vidéos qui dialoguent avec celles composées par les deux artistes, pour nous plonger dans un paysage réinventé. Un environnement revu et corrigé à la lumière d'un nouvel apprentissage de l'écoute et du regard : en captant des sons et des images, on découvre tout un univers auparavant insoupçonné. L'exploration peut alors commencer…
Cette musique et ces images parlent de nos paysages intérieurs, de notre environnement, de notre rapport à lui par le corps, l'écoute, le regard. En somme, cette œuvre parle de nous.

TAP auditorium

MUSIQUE CLASSIQUE

direction Matthias von Brenndorf
avec des musiciens de l'Orchestre des Champs-Élysées, des choristes et musiciens des lycées et des conservatoires de la région Poitou-Charentes

Gabriel Fauré : *Suite Masques et bergamasques*, *Pavane, Cantique de Jean Racine*, *Messe des Pêcheurs de Villerville*
(programmation en cours)

Ce projet qui associe l'Orchestre des Champs-Élysées, le TAP, des lycées et les conservatoires de la région est animé par la volonté de placer les étudiants musiciens dans un contexte professionnel.

CHŒUR ET ORCHESTRE DES JEUNES

PROJET MUSICAL RÉGIONAL MENÉ PAR L'ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES ET LE TAP

Après la belle expérience Schubert la saison passée, les chanteurs et instrumentistes des lycées et conservatoires de la région vont retravailler avec leurs ainés de l'Orchestre des Champs-Élysées. Un programme construit autour de l'œuvre de Gabriel Fauré qui, outre son célèbre *Requiem*, a bien servi la voix. Quel étudiant en chant n'a pas appris au moins une de ses nombreuses mélodies ? On connaît bien le *Cantique de Jean Racine* et la *Pavane* mais peut être moins ces petits bijoux pour chœur et petit orchestre que sont *Masques et bergamasques* ou la *Messe des Pêcheurs de Villerville*. Une façon différente d'aborder la musique de ce compositeur, d'une rare subtilité et d'une grande richesse mélodique.

DOCTEUR CAMISKI OU L'ESPRIT DU SEXE

PAULINE SALES ET FABRICE MELQUIOT

Épisodes 1 et 2 — 19h30 mar **09**

durée estimée : 2h avec entracte

Épisodes 3 et 4 — 19h30 mer **10**

durée estimée : 2h avec entracte

Épisodes 5, 6 et 7 — 19h30 jeu **11 JUIN**

durée estimée : 2h45 avec entractes

TAP théâtre / tarif S chaque soirée / placement libre à partir de 15 ans

THÉÂTRE

texte Fabrice Melquiot et Pauline Sales (publié par l'Arche Editeur)
mise en scène épisode 1 : *Obsession* Richard Brunel, épisode 2 : *Comblée* Johanny Bert, épisode 3 : *Ouvert au coup de foudre* Guy-Pierre Couleau, épisode 4 : *Purple Radio* Pauline Bureau, épisode 5 : *L'Enfant* Arnaud Meunier, épisode 6 : *Arrivée là par hasard* Yves Beaunesne, épisode 7 : *Yasmine* Fabrice Melquiot et Pauline Sales
avec les comédiens permanents ou associés des 6 centres dramatiques Olivia Chatain, Aurélie Edeline, Vincent Garanger, Thomas Gornet, Martin Kipfer, Jeanne Lepers, Éric Massé, Anthony Poupard, Jessica Vedel et la chienne Junon (distribution en cours)

Une création partagée des centres dramatiques de Colmar, Montluçon, Poitiers, Saint-Etienne, Valence et Vire (concepteur et producteur délégué)

Qu'y a-t-il de commun entre un chanteur de variétés obsédé par son sexe, une jeune femme à la relation complexe à Dieu, un instituteur frustré et ouvert au coup de foudre, une actrice renommée, un couple gay divisé par des aspirations divergentes et une lycéenne ? Réponse : le docteur Camiski, psychiatre et sexologue, qui reçoit chacun de ces personnages, en compagnie de Junon sa chienne labrador. Pauline Sales et Fabrice Melquiot s'emparent avec gourmandise de cette série théâtrale initiée par le Préau, centre dramatique régional de Basse-Normandie, en association avec 5 centres dramatiques nationaux. Une étonnante « petite histoire de la sexualité d'aujourd'hui », à suivre en sept épisodes de quarante minutes.

FÊTE DE LA MUSIQUE

15h+17h dim **21 JUIN**

TAP auditorium / gratuit sur réservation à partir du lun 1er juin / placement libre
durée : 45 min

MUSIQUE CLASSIQUE

Benoît Weeger et Éric Valdenaire, direction

George Gershwin : *Un Américain à Paris*
Maurice Ravel : *Pavane pour une infante défunte, Boléro*

RAVEL : BOLÉRO GERSHWIN : UN AMÉRICAIN À PARIS

ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE POITIERS

Ce dernier concert de la saison dans l'auditorium va être à n'en pas douter une vraie fête de la musique ! Tout commencera dans la douce mélancolie de la *Pavane* de Ravel. Ne croyez pas pour autant que cette après-midi de juin va être calme ! Dès les premières mesures d'*Un Américain à Paris* de Gershwin, tout s'accélère, s'agite, swingue et danse en une parfaite symbiose de symphonique et de jazz. Pour terminer, l'œuvre mythique de Ravel, le *Boléro.* Il faut avoir vécu cette sensation d'explosion musicale au ralenti, culminant dans une apothéose sonore d'une intensité physique inégalée. Merveilleux dictionnaire des instruments, cette œuvre offrira aux musiciens du Conservatoire à rayonnement régional de Poitiers l'occasion de déployer tout leur talent !

LE BAL À MOMO

21h
ven **19 JUIN**

TAP parvis / gratuit / durée : 3h

BAL POP

Gaspard LaNuit, chant
Boris Boublil, claviers, guitare
Guillaume Magne, guitare
Jean-Philippe Feiss, basse
Sébastien Brun, batterie
Adrien Amey, saxophones, chœur
Fabrice Theuillon, saxophone, chant, chœur
Julien Rousseau, trompette, chœur
Judith Wekstein, trombone, chœur

Pour ceux qui s'en souviennent, il avait clôturé dans l'allégresse l'inauguration du TAP en 2008. Pour ceux qui ne le connaîtraient pas, le Bal à Momo c'est un bal de chansons vintage pour faire guincher les filles et se déhancher les garçons aux sons des Clash, des Who, de James Brown, Bowie, Nino Ferrer, Franz Ferdinand...
Bref ce sont neuf musiciens déjantés à l'énergie folle pour un mélange détonnant et étonnant de reprises de standards internationaux. Un seul but : s'amuser et vous faire danser pendant des heures.Une soirée de fête sur le parvis du TAP pour se souhaiter un bel été.

« Un bal "rétro-actuel" qui brasse les époques, les musiques, les générations. Tempos cadencés et swing à gogo feront chavirer de bonheur les adeptes de la guinche décalée. »
Les Inrockuptibles

cinéma
agitation !
avec vous…
les petits devant, les grands derrière
enregistrements
artistes associés
TAP en réseaux
pratique
nos mécènes

ゴジラ
Godzilla

Godzilla est l'un des symboles de la culture populaire japonaise les plus reconnaissables à travers le monde et le kaijû le plus connu de tous, à tel point qu'il possède sa propre étoile sur Hollywood Boulevard.

Fin d'automne, Yasujiro Ozu

Le programme hebdomadaire est disponible chaque mardi

- sur le site du TAP : tap-poitiers.com
- au TAP Castille : 24 place Maréchal Leclerc
- au TAP : 6 rue de la Marne
- dans de nombreux lieux publics
- dans votre boîte mail : inscrivez-vous sur le site du TAP, rubrique Newsletter

TARIFS

7,50 € : plein tarif

6 € : abonné TAP

5 € : lundi + mercredi + dimanche matin (pour tous) / Carte cinéma 10 séances / Carte Culture (p. 30) / demandeurs d'emploi

4€ : moins de 16 ans

3 € : carte Bourse spectacles

LE CINÉMA
TAP CASTILLE

Escale en Asie pour le TAP Castille cette saison avec une programmation de films d'actualité de grands auteurs de cette région (Hong Sang Soo, Naomi Kawase, Wang Bing…) et trois temps forts très japonais : une soirée autour du réalisateur Mamoru Hosoda (Suivez la route de l'animation), une rétrospective des chefs-d'œuvre des studios Ghibli (Hayao Miyazaki, Isao Takahata) et un stage autour du maître Ozu ! Les pays d'expression chinoise seront également à l'honneur dans le cadre du Poitiers Film Festival et du festival Filmer le travail.

D'autres rendez-vous viendront enrichir cette nouvelle saison : une rétrospective des films de Bergman en septembre, la fête du cinéma d'animation en octobre, le mois du documentaire en novembre, le Festival Télérama et la Nuit du court métrage en janvier, le printemps du cinéma, la fête du cinéma et plein de surprises à découvrir au fil des semaines…

En 2013, le TAP Castille a proposé près de 300 films, en sortie nationale et issus des plus grands festivals, signés de cinéastes confirmés comme de jeunes auteurs, des chefs-d'œuvre du répertoire, courts métrages, documentaires et films d'animation. De nombreux événements (rencontres, débats, cycles thématiques, festivals) et surprises sont venus enrichir au fil des semaines cette programmation… Pour notre première année dans nos nouveaux locaux, vous avez été nombreux à nous suivre, plus de 85 000 entrées : merci pour votre confiance !

Le TAP Castille : en plein centre-ville, 3 salles classées « Art et Essai » avec les labels « Recherche et Découverte », « Jeune public », « Patrimoine et Répertoire ».
Il est adhérent à l'ACID, l'AFCAE, l'ACOR et membre du réseau Europa Cinémas.

Le Bal sous les étoiles, TAP 2013

AGITATION !

Agiter le TAP c'est inventer des rendez-vous qui bousculent les cadres établis et investissent tous les espaces en complicité avec la programmation régulière dans les salles. Foyer général, bars ou parvis prennent vie le temps d'une soirée, d'une pause déjeuner ou pour des périodes plus longues, avec des propositions souvent imaginées sur mesure pour l'architecture du TAP.
Les artistes nous conduisent à renouveler nos usages, à renverser les codes habituels, en laissant la part belle à l'inattendu. Pour vivre le TAP comme un espace commun, lieu de rencontres partagé propice à l'écriture de nouvelles histoires.

Agiter le TAP c'est aussi agiter nos perceptions, nos habitudes. Nous redécouvrirons le bâtiment habité par les lumières d'Yves Godin, nous déjeunerons en musique un sandwich à la main, installés dans le grand foyer, nous y ferons la fête, nous vivrons l'aventure de siestes musicales, nous célèbrerons les musiques électroniques lors de soirées Rectangle, nous investirons le parvis le temps d'un grand bal pour fêter l'été, nous y installerons des transats pour une séance de cinéma sous les étoiles…
Venez vivre avec nous le TAP autrement !

ARCHITECTURE LUMINEUSE

Après l'invitation à Caty Olive la saison dernière, le TAP poursuit son cycle d'installations de lumières.

■ mer 10 sep à l'issue de la présentation de saison, découvrez *Light House*, la création de Yves Godin [p.4].

CONCERTS-SANDWICHES

Pour une pause de midi originale, concert, théâtre, danse… le TAP, en association avec l'Agence des Temps de Grand Poitiers, vous invite à découvrir tous les genres artistiques le temps d'un sandwich.

À 12h30, gratuit :

■ ven 26 sep : Rhizottome / Armelle Dousset, accordéon et Matthieu Metzger, saxophones *dans le cadre de Les Tudiantes*
■ mar 18 nov : Chorale de Namibie
■ jeu 18 déc : *Cabaret de curiosités* / Ars Nova ensemble instrumental
■ mar 10 fév : *H6M²* ou « Henry VI sur 6 m² en 45 minutes » Thomas Jolly, William Shakespeare [p.40 > 43]
■ jeu 19 mars : *Plaire - Abécédaire de la séduction (préliminaires)* / Jérôme Rouger
■ ven 22 mai : Quatuor à cordes de l'Orchestre Poitou-Charentes

RECTANGLE

Rectangle, le rendez-vous électro, pop au bar du TAP. En partenariat avec le Meteo

À 21h, 5 € :

■ ven 19 sep : line-up 100% Bromance avec 3 DJ sets : Louisahhh!!! + Sam Tiba + Guillaume Berg
■ À suivre les vendredis 7 nov / 30 jan / 20 fév / 27 mars…

SIESTES MUSICALES

Chanson, électro, classique… une nouvelle expérience de concert. Allongé dans la pénombre de l'auditorium, muni de votre oreiller, laissez-vous aller…

Au TAP auditorium, 5 ou 8 € :

■ sam 31 jan : sieste électro avec Chloé *dans le cadre de WEE!*
■ sam 21 mars : sieste classique avec Arnaud De Pasquale, clavicorde

FÊTES

En clôture des festivals du TAP, partagez les fêtes où tout le monde se retrouve sur le dancefloor.

■ sam 6 déc : fête de clôture du Poitiers Film Festival, [p.24/25]
■ ven 17 avr : À Corps Party ! fête de clôture du Festival À Corps [p.56 > 59]

SOUS LES ÉTOILES EXACTEMENT

Sur le parvis, gratuit :

■ ven 19 juin 21h : *Le Bal à Momo* [p.70/71]
■ ven 26 juin 22h30 : *Le Tombeau des lucioles* d'Isao Takahata, V.O.S.T.

RESTEZ CONNECTÉ
■ **tap-poitiers.com**
■ Facebook : **TAP Théâtre & Auditorium de Poitiers**

AVEC VOUS…

L'équipe de médiation du TAP s'attache tout au long de la saison à accompagner chacun vers différentes formes d'expression artistique. En dialogue avec les artistes, elle imagine un programme d'ateliers de pratique, de conférences, de rencontres… que vous êtes invités à venir partager.

CONTACTEZ-NOUS ! pour un renseignement sur les activités proposées, pour un conseil sur les spectacles, pour des sorties groupées ou pour initier ensemble des projets.

Mathilde Barron : responsable du service médiation

Emmanuelle Fillonneau : lycées, Conservatoire, handicap et culture sourde, insertion, Maisons de quartier de Poitiers

Julien Proust : éducation à l'image, enseignement de spécialité cinéma, Poitiers Film Festival

Justine Sassonia : écoles primaires, collèges, enseignement supérieur, correspondants, comités d'entreprises et associations, pratiques amateur

prenom.nom@tap-poitiers.com
+33 (0)5 49 39 40 00

POUR TOUTES ET TOUS

ATELIERS

Ces ateliers sont des moments de découverte d'univers artistiques par le biais de la pratique ou de la parole. Animés par un artiste de la programmation ou par un spécialiste, ils ont lieu au TAP.

Atelier parents + enfants de percussions
(à partir de 9 ans)
■ sam 8 nov (14h30>16h30) suivi d'un goûter animé par Isabelle Cornélis ou Élisa Humanes, percussionnistes / en lien avec *Courte longue vie au grand petit roi* [p.18]

Grâce à des petites percussions ou des objets du quotidien, parents et enfants abordent de nombreuses notions musicales de manière ludique : pulsation, rythmes, recherche de sonorités et de timbres, détournement de sons… Un atelier pour découvrir à travers des jeux musicaux la partition de *Courte longue vie au grand petit roi.*

Forfait atelier + 2 places pour *Courte longue vie au grand petit roi* : 30 € (1 adulte et 1 enfant).
+ d'infos : Justine Sassonia

Atelier de grattage de pellicule
■ sam 29 nov (14h30 > 17h30)
animé par Bruno Bouchard / en lien avec le Poitiers Film Festival [p.24/25]

Vivez une nouvelle expérience de cinéma : la magie du film sans caméra ! Après avoir découvert l'œuvre de Norman McLaren, les participants expérimenteront différentes techniques d'altération de la pellicule pour réaliser un court film collectif. Une projection clôturera l'après-midi.

Tarif : 5€ + d'infos : Julien Proust

Atelier d'écriture
■ lun 8 déc (18h > 21h)
animé par Gaëlle Hausermann, comédienne / en lien avec *Modèles* [p.27]

Plongez dans le processus d'écriture du spectacle *Modèles* en expérimentant la démarche artistique de l'équipe de Pauline Bureau ! Après avoir lu un corpus de textes d'auteurs, un questionnaire vous aidera à puiser dans vos souvenirs pour livrer au groupe une matière brute à façonner à la plume. Un travail d'écriture à plusieurs mains qui aboutira à des textes drôles, intimes, sensibles… autour de la question des différences hommes / femmes.

Forfait atelier + 1 place pour *Modèles* : 20€
+ d'infos : Justine Sassonia

Atelier parents + enfants équilibre et bascules (à partir de 6 ans)
■ mer 17 déc (14h30 > 16h30) suivi d'un goûter / animé par les acrobates du Cirque Inextremiste / en lien avec *Extension* [p.32]

À partir d'un module simple, une balance faite d'une planche posée sur une bouteille de gaz (vide !), le Cirque Inextremiste vous propose une initiation à des jeux d'équilibre et de maîtrise du poids du corps.
Une expérience complice de la prise de risque qui invite adultes et enfants à s'accorder une confiance réciproque.

Forfait atelier + 2 places pour *Extension* : 30€ (1 adulte et 1 enfant).
+ d'infos : Justine Sassonia

Atelier parents + enfants découverte de la musique romantique
(à partir de 8 ans)
■ mer 18 mars (14h30 > 16h30) suivi d'un goûter / animé par Anne-Marie Esnault, responsable pédagogique et musicienne intervenante de l'Orchestre Poitou-Charentes / en lien avec le concert Tchaïkovski, Schubert, Florentz [p.52]

Guidés par un musicien de l'Orchestre Poitou-Charentes et Anne-Marie Esnault, petits et grands se familiariseront avec les mélodies et les rythmes du *Concerto pour violon* de Tchaïkovski ou de la *Symphonie Inachevée* de Schubert. En jouant sur des instruments à percussion et avec les voix, ils créeront ensemble une pièce musicale originale inspirée de ces œuvres majeures du répertoire romantique.

Forfait atelier + 2 places pour le concert du 19 mars : 30€ (1 adulte et 1 enfant)
+ d'infos : Emmanuelle Fillonneau

Atelier de butô
■ sam 30 mai (14h > 17h)
animé par Maro Akaji, chorégraphe en lien avec *Crazy Camel* [p.64/65]
Pour les personnes ayant déjà une pratique de la danse en amateur

Venez vous initier au butô avec un des plus grands maîtres de cette discipline : Maro Akaji en personne ! Vous explorerez les spécificités de cette danse subversive, proche de la performance, dont les principales caractéristiques sont la lenteur, le minimalisme et la poésie. Un atelier exceptionnel pour danseurs avertis désirant s'ouvrir vers de nouvelles pratiques chorégraphiques.

Forfait atelier + 1 place pour *Crazy Camel* : 20€ + d'infos : Justine Sassonia

RENCONTRES

Vous êtes invité à rencontrer l'équipe artistique pour échanger sur le spectacle. Plusieurs rendez-vous rythment ainsi la saison :

Rencontre avec l'équipe artistique d'*Au-delà* [p.7]
■ mar 7 oct à l'issue de la représentation

Rencontre avec l'équipe artistique de *Nos limites* [p.12]
■ mar 14 oct à l'issue de la projection du film *Parade* au TAP Castille [p.79]

Rencontre avec l'équipe artistique de *Modèles* [p.27]
■ mar 9 déc à l'issue de la représentation

Classe ouverte du Ballet de l'Opéra National Tchaïkovski de Perm [p.37]
■ sam 24 jan 11h (horaire sous réserve)
Profitez d'un moment privilégié et assistez à la Classe du Ballet de Perm : travail à la barre, sauts… les danseurs se préparent pour la représentation.

Rencontre avec l'équipe artistique de *Saga* [p.48]
■ mer 11 mars à l'issue de la représentation

Rencontre avec l'équipe artistique de *Cendrillon* [p.55]
■ jeu 2 avr à l'issue de la représentation

CONFÉRENCES

Ces rendez-vous gratuits animés par un spécialiste (journaliste, universitaire, écrivain…) éclairent la démarche des artistes de la programmation.

La danse « contemporaine » à l'épreuve africaine

■ lun 6 oct 18h30
par Gérard Mayen, journaliste, critique de danse et auteur / en lien avec *Au-delà* [p.7]

Depuis deux décennies, une nouvelle génération d'artistes bouleverse les pratiques et les idées de la danse en Afrique. De quoi ébranler de vieilles certitudes ancrées parmi les spectateurs occidentaux autour des notions d'identité ou de contemporanéité.

Conférence-rencontre autour d'*Henry VI* avec Thomas Jolly, metteur en scène

■ mer 11 fév 18h30
par Line Cottegnies, professeur de littérature anglaise à l'université de la Sorbonne et traductrice d'*Henry VI* de Shakespeare, en présence de Thomas Jolly, metteur en scène / en lien avec le spectacle *Henry VI* [p.40 > 43]

Avec l'accueil du spectacle-fleuve *Henry VI,* proposé par la Piccola Familia, il était impensable de passer à côté d'un tête-à-tête avec son metteur en scène, le jeune et talentueux Thomas Jolly.
Une conférence-rencontre pour découvrir le travail de cette compagnie et l'adaptation de cette œuvre incroyable.

Conférence radiophonique : introduction à la musique électro-acoustique

■ lun 9 mars 18h30
par Grégoire Lorieux, compositeur et réalisateur en informatique musicale en lien avec le concert *Symphonie déchirée* [p.47]

Confortablement installé sur des coussins, un casque sur la tête, vous écoutez Grégoire Lorieux chuchoter, entre deux compositions musicales, des mots et des confidences au creux de votre oreille… Un voyage sonore à la découverte de la musique électro-acoustique.

Nombre de places limité, réservation conseillée auprès de Justine Sassonia

Conférence musicale : introduction à Tchaïkovski, Florentz, Schubert

■ jeu 19 mars 18h30
par Jurjen Humpel, chef d'orchestre en lien avec le concert de l'Orchestre Poitou-Charentes [p.52]

En prélude au concert, Jurjen Humpel dressera le portrait des trois grands compositeurs au programme de la soirée. Il vous offrira ainsi quelques clés de lecture et d'écoute pour découvrir ou redécouvrir ces œuvres incontournables. Sa conférence sera ponctuée de pastilles musicales.

Conférence musicale : introduction aux *2e* et *4e Symphonies* de Brahms

■ lun 20 avr 18h30
par Hilary Metzger, violoncelliste de l'Orchestre des Champs-Élysées en lien avec les concerts de l'Orchestre des Champs-Élysées [p.6 + 60]

Musicienne passionnée, Hilary Metzger vous fera découvrir les symphonies de Brahms : le contexte de création des œuvres, leur structure musicale, les différents choix d'interprétation, les influences des compositeurs…
Son propos sera illustré par des extraits musicaux joués en direct par les élèves du CESMD de Poitou-Charentes.

Conférence sur le butô : Soleil levant et danse des ténèbres

■ mer 27 mai 18h30
par Jean-Marc Adolphe, critique de danse et spécialiste du butô / en lien avec *Crazy Camel* [p.64/65]

Maro Akaji, chorégraphe de Dairakudakan, est l'héritier direct de Tatsumi Hijikata, fondateur du butô au début des années 1960. Au pays du Soleil levant, cette « danse des ténèbres » a imposé son esthétique sulfureuse, en proclamant « la révolte de la chair ». Jean-Marc Adolphe nous invite à en découvrir les arcanes.

VISITES

Visite guidée Journées Européennes du Patrimoine [p.4]

Visite guidée du TAP

■ mar 10 fév (12h > 14h30)
avec un guide conférencier de la Ville et une médiatrice du TAP / en partenariat avec Grand Poitiers

Menée à « deux voix », cette visite est associée au Théâtre-sandwich *H6M²* interprété par les comédiens d'*Henry VI* [p.40 > 43].

Gratuit sur réservation
+ d'infos : accueil-billetterie du TAP

DIALOGUES DES PLATEAUX

Des projections en écho aux spectacles, au TAP Castille.

Tarif 5 € / 3 € avec le billet de spectacle

Parade (Olivier Meyrou)

■ mar 14 oct 21h
en présence de Matias Pilet et Alexandre Fournier / en lien avec *Nos Limites* [p.12]

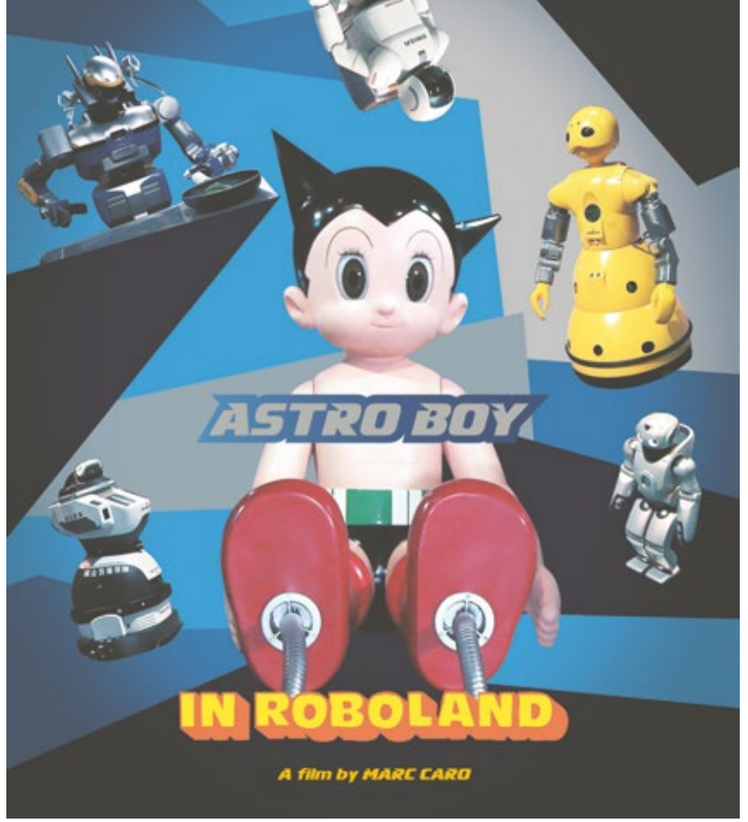
Olivier Meyrou a suivi Fabrice Champion, artiste des Arts Sauts, durant les huit années qui ont suivi l'accident à l'origine de sa tétraplégie. Alors qu'il enseigne dans les écoles nationales de cirque, Fabrice Champion rencontre Matias et Alexandre avec qui il invente les premières chorégraphies de « tétra-acrobatie ».
Pour les trois artistes, c'est une nouvelle manière d'appréhender leur corps et une nouvelle approche de leur discipline.

Une rencontre avec Matias Pilet et Alexandre Fournier est proposée à l'issue de la projection.

Astroboy à Roboland (Marc Caro)

■ mar 18 nov 18h30
en présence de Marc Caro (sous réserve) en lien avec *La Métamorphose version androïde* [p.20/21]

Ce documentaire entremêle des images de dessins animés nippons, des interviews de créateurs de fictions, de sociologues, de spécialistes en robotique et des tournages dans les laboratoires où se conçoivent les humanoïdes.
Les Japonais se préparent à cohabiter avec des robots qui feront bientôt partie de leurs foyers pour égayer, consoler et prendre soin de leurs propriétaires…



La Domination masculine (Patric Jean)

■ jeu 11 déc 18h30
en lien avec *Modèles* [p.27] / en présence des comédiennes du spectacle

Percutant et dérangeant, *La Domination masculine* interroge les stéréotypes et les préjugés qui cantonnent les femmes et les hommes dans des rôles bien précis. Des jouets pour enfants au monde du travail, en passant par les côtés les plus sombres de la société patriarcale (violences, prostitution…), ce film pose les bonnes questions.

ÉTUDIANTS : DEVENEZ CORRESPONDANTS DU TAP !

Vous êtes étudiant et vous souhaitez vous engager à nos côtés, rejoignez l'équipe des bénévoles : les correspondants du TAP !
Plusieurs missions vous sont confiées : réunir des groupes pour des sorties au TAP, diffuser nos documents, relayer nos informations (mail, facebook…), accompagner l'équipe du TAP et les équipes artistiques sur des projets ponctuels. Être bénévole, c'est aussi se réunir chaque mois et suivre la programmation artistique (invitations à certains spectacles).

Réunion d'information : mer 1er oct 18h30

+ d'infos : Justine Sassonia

POUR LES ÉTUDIANTS D'ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

Chaque saison, le TAP s'associe aux structures d'enseignement artistique de la Ville et à l'Université de Poitiers en accompagnant les étudiants. Tout au long de l'année, des artistes travaillent avec des groupes constitués au sein d'ateliers ou de laboratoires de création. Le fruit de ce travail est présenté au public aussi souvent que possible.

Lecture d'*Invasion !* de Jonas Hassen Khemiri
en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers

Dans le cadre de leurs ateliers de lecture contemporaine, les élèves en art dramatique du Conservatoire proposeront une lecture d'*Invasion !*. Une comédie qui ose parler d'identité et du fantasme de la peur de l'étranger, l'air de rien et avec une redoutable efficacité.

Sortie d'atelier dans le cadre de *Peaux de tigre et de pouilleux, du colonisé à l'étranger* [p.16/17]. Programme complet en octobre.

+ d'info : Emmanuelle Fillonneau

Emmanuelle Huynh + étudiants de danse du SUAPS
en partenariat avec l'Université de Poitiers

Invitée lors du Festival À Corps 2015 avec le spectacle *Tôzai!...*, Emmanuelle Huynh accompagne le laboratoire de recherche chorégraphique de l'Université de Poitiers.

Sortie d'atelier dans le cadre du Festival À Corps. Programme complet en février

+ d'info : Mathilde Barron

POUR LES PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP

Pour connaître l'ensemble des spectacles accessibles reportez-vous p.94

+ d'infos : Emmanuelle Fillonneau

Visite tactile du TAP
pour groupes constitués de spectateurs malvoyants ou aveugles.

Cette visite commentée vous propose une découverte du TAP, de son architecture, son auditorium, ses matières... en utilisant le toucher. Des plans en relief sont à votre disposition.

Gratuit sur réservation

Visite tactile du décor du spectacle *D'après une histoire vraie* de Christian Rizzo
pour spectateurs malvoyants ou aveugles.
■ mer 7 janv (18h30 > 19h30) + *D'après une histoire vraie* (20h30) [p.34]

Découvrez le décor de la pièce en présence de l'équipe artistique. Après vous être approprié les espaces, les matières du décor, vous assisterez à la représentation en audio-description.

Forfait visite + spectacle : 9 €

Écoute tactile d'une répétition de l'Orchestre Poitou-Charentes
pour groupes constitués de spectateurs malvoyants, aveugles, sourds ou malentendants.

En immersion totale au cœur de la musique, les participants sont placés sur le plateau de l'auditorium et ressentent ainsi les vibrations créées par l'orchestre. La répétition est suivie d'un échange avec les musiciens et de manipulations des instruments entendus.

Gratuit sur réservation

Atelier de sensibilisation à la musique
pour accompagnateurs de groupes de publics en situation de handicap ou en insertion.
■ ven 16 jan (18h > 22h) + concert de l'Orchestre Poitou-Charentes : Mozart, Chostakovitch (20h30) [p.36]

Un atelier qui permet de préparer la sortie à un concert de musique symphonique avec un groupe de personnes issu de structures sociales. Mélomanes ou non, les accompagnateurs sont sensibilisés à l'œuvre par une série de jeux et d'outils transposables dans leur pratique spécifique. L'atelier se prolonge par la découverte de l'œuvre en concert.

Gratuit sur réservation.
Inscription qui implique la sortie en groupe (payante) au concert de l'Orchestre Poitou-Charentes du jeu 19 mars (19h30)

Mon premier concert tactile (musique classique) [p.82]

pour groupes scolaires

POUR LES PUBLICS SCOLAIRES

FORMATIONS POUR LES ENSEIGNANTS

Des formations pour les enseignants sont mises en place chaque année par le TAP et ses partenaires éducatifs et culturels.

Accompagner la sortie au spectacle *Courte longue vie au grand petit roi* [p.18]

■ mer 1er oct (14h > 17h)

Animée par Francesca Congiu, soprano, cette formation vous permettra de préparer vos élèves à la sortie au spectacle et plus largement d'aborder les enjeux d'une création musicale. Au programme : présentation de l'opéra de Philippe Dorin et Alexandros Markeas, introduction au métier de chanteur lyrique et exercices de pratique vocale à reproduire en classe avec vos élèves.

+ d'infos : Justine Sassonia

Encadrer un projet de pratique audiovisuelle avec des élèves
■ lun 17 + mar 18 nov (9h > 17h)

Organisé en collaboration avec le Pôle régional d'éducation et de formation au cinéma, ce stage vise à transmettre la méthodologie adaptée pour mener une réalisation audiovisuelle avec des élèves.

+ d'infos : Julien Proust

Développer et accompagner un projet d'éducation artistique et culturelle dans le champ des musiques classiques

■ mar 25 nov (9h30 > 18h30) + concert de l'Orchestre Poitou-Charentes : Schuman, Beethoven (19h30) [p.23]

Organisée en partenariat avec la DAAC, l'Orchestre Poitou-Charentes et le réseau Canopé, cette formation est ouverte aux enseignants du premier et du second degré qui ne sont pas professeurs de musique et qui souhaitent s'engager dans des projets transversaux en lien avec la musique classique. Conçue comme un parcours culturel, elle comprend un temps de formation des enseignants mardi 25 novembre et une sortie à un des concerts de l'OPC avec leur classe.

+ d'infos : Justine Sassonia

DISPOSITIFS DE MÉDIATION SPECTACLE VIVANT

Ces dispositifs ont été élaborés par l'équipe du TAP, les contenus sont imaginés en lien avec la programmation. Ils sont le fruit d'un dialogue entre les médiateurs, les artistes et les enseignants. Ils accompagnent la sortie au spectacle en l'intégrant dans un véritable projet d'éducation artistique et culturelle.

Le parcours de spectateur :
Né d'un échange entre un médiateur et les enseignants, le parcours de spectateur est élaboré spécifiquement pour chaque classe. Il est constitué d'au moins deux sorties au spectacle et peut concerner des disciplines artistiques différentes. Nous sommes à votre écoute pour composer ce parcours en lien avec vos enjeux pédagogiques.

Le module de découverte :
Ce module simple et léger à mettre en œuvre est conçu pour les enseignants qui souhaitent faire l'expérience avec leur classe d'une première approche accompagnée du spectacle vivant. Un moment de sensibilisation (visite du TAP, répétition, rencontre avec un artiste...) est associé à la sortie au spectacle.

Les ateliers :
Atelier de pratique, atelier critique, atelier de création... ce sont des moments de découverte d'univers artistiques par le biais de la pratique ou de la parole. Encadrés par un artiste ou par un spécialiste, ils ont lieu au TAP ou dans l'établissement scolaire.

La classe culturelle :
La classe culturelle permet à des groupes scolaires de plonger dans l'univers artistique d'une compagnie et de découvrir, en totale immersion, le fonctionnement d'un lieu culturel. Pendant un ou deux jours, elle prend des formes différentes : ateliers de pratique artistique ou technique (son, lumière...), visite du TAP, découverte des métiers de la culture, sortie au spectacle.

Spectacles sur le temps scolaire :
Cette année, deux spectacles sont proposés pendant le temps scolaire.

+ d'infos : Justine Sassonia

Courte longue vie au grand petit roi, Ars Nova [p.18]
■ jeu 13 nov 10h (CM1, CM2 et collège)

Tarif : 5 € par élève

Cendrillon, Joël Pommerat [p.55]
■ ven 3 avr 14h (collège)
représentation traduite en Langue des Signes Française

Tarif : 8 € par élève

Les répétitions

Gratuit sur réservation
+ d'info : Justine Sassonia

Répétitions de l'Orchestre Poitou-Charentes

Un accueil privilégié est réservé aux classes qui assistent à un moment de travail de l'orchestre. Une première sensibilisation qui donne des clés de lecture de la musique symphonique : découverte des instruments, d'un compositeur et de sa musique, de l'architecture de l'auditorium. Un temps d'accueil par classe et un temps d'échange en sortant de la répétition permet à chacun de s'exprimer.

Répétition commentée de l'Orchestre Poitou-Charentes
■ jeu 19 mar 14h

Destinée aux élèves de la 6e à 3e, cette répétition commentée par le chef invité Jurjen Hempel permet d'appréhender les œuvres de Tchaïkovski, Florentz et Schubert et de découvrir le travail d'un orchestre en répétition.

Mon premier concert

Installés sur le plateau avec les musiciens, les élèves assistent au concert puis échangent avec les interprètes sur les instruments, leur musique et leur univers artistique. Une première expérience de la musique live partagée avec leurs camarades et les artistes, dans un cadre intime propice à l'écoute et la découverte.

Tarif : 2 € par élève

Mon premier concert pop Kim Tim [p.35]
■ mar 27 janv 10h
du CE2 au CM2

+ d'infos : Justine Sassonia

Mon premier concert tactile Orchestre des Champs-Élysées
■ mer 11 fév 10h + 14h
pour élèves aveugles et/ou sourds

+ d'infos : Emmanuelle Fillonneau

Mon premier concert jazz Francis et ses peintres [p.51]
■ lun 16 mars 14h
du CE1 au CM2

+ d'infos : Justine Sassonia

Mon premier concert classique Orchestre Poitou-Charentes
■ ven 22 mai 10h
du CE1 au CM2

+ d'infos : Justine Sassonia

DISPOSITIFS
DE MÉDIATION CINÉMA

Dispositifs nationaux d'éducation à l'image

Le TAP participe à École et Cinéma, Collège au cinéma et Lycéens et apprentis au cinéma. Ces trois dispositifs de sensibilisation aux œuvres cinématographiques en direction des enfants et des adolescents proposent la diffusion des films en salle, des documents d'accompagnement ainsi que des séances de formation en direction des enseignants autour des films programmés, en partenariat avec les services de l'Éducation Nationale. À Poitiers, des animations dans les classes et centres de loisirs, des rencontres avec des artistes, des ateliers de pratique artistique sont proposés dans le cadre du programme Les petits devant, les grands derrière, qui intègre les films du dispositif École et Cinéma.

+ d'infos : MJC Aliénor d'Aquitaine
+ 33 (0)5 49 44 53 51
cinema-education@mjcaa-poitiers.fr
TAP Castille / +33 (0)5 49 39 40 00
cinema@tap-poitiers.com

Programmation annuelle

Toute l'année, le TAP Castille ouvre ses portes aux publics scolaires. En fonction de l'actualité des sorties cinéma, les élèves peuvent assister aux projections publiques ou bénéficier de projections spéciales quand le planning le permet. En complément des sorties hebdomadaires, quelques temps forts à retenir : rétrospective du Studio Ghibli (déc 2014 > mar 2015), le festival Ciné Allemand (fév 2015), le Festival de cinéma hispano-américain (mai 2015), et bien sûr, le Poitiers Film Festival (nov > déc 2014).

+ d'infos : TAP Castille
+33 (0)5 49 39 40 00
cinema@tap-poitiers.com

Le Poitiers Film Festival [p.24/25]

Le festival consacre une large part de sa programmation aux publics scolaires. En collaboration avec le Rectorat et le Pôle régional d'éducation et de formation au cinéma, projections, rencontres, outils pédagogiques, leçons de cinéma et ateliers sont proposés pour les élèves de tous niveaux.

+ d'infos : Julien Proust

Les projections spéciales

Composées de courts métrages divers choisis en fonction de l'âge des spectateurs, ces projections sont suivies de rencontres entre les réalisateurs et les élèves. Certaines séances sont destinées aux classes d'allemand, d'anglais, d'espagnol ou d'italien.

Les cahiers pédagogiques

Ces cahiers illustrés sont conçus pour les enseignants et permettent d'étudier les courts métrages en classe afin de préparer les rencontres avec les cinéastes ou de poursuivre un travail d'analyse d'œuvres.

Les leçons de cinéma

Des professionnels du cinéma viennent expliquer les coulisses de l'élaboration d'un film aux élèves. Trois leçons sont proposées cette édition : une première sur le clip musical, une seconde sur le sous-titrage et une dernière pour composer collectivement la bande-son d'un extrait de film.

Les ateliers de réalisation

Deux ateliers sont proposés aux élèves en option cinéma-audiovisuel. Un atelier de mise en scène leur permettra de mieux comprendre la place de chacun sur un tournage. Lors d'un atelier de montage ils créeront un très court film composé d'extraits de films différents.

Les projections décentralisées

Pour le très jeune public, une séance Piou-Piou est diffusée pendant le festival. Ce programme de courts métrages est aussi proposé aux écoles géographiquement éloignées, avec le concours de salles de cinéma partenaires du département de la Vienne.

LES PETITS DEVANT, LES GRANDS DERRIÈRE

SAISON 14-15

Le TAP est partenaire de la saison jeune public à Poitiers, Les petits devant, les grands derrière, coordonnée par le Centre de Beaulieu. Les petits devant, les grands derrière propose, dans différentes salles de Poitiers, des spectacles et, au TAP Castille, des films pour les enfants et les adultes qui les accompagnent. Pour favoriser la sortie en famille ou en groupe, les séances tout public sont programmées pour le spectacle vivant le dimanche à 16h30 et le mercredi à 15h30, pour le cinéma le mercredi à 14h30 et le dimanche à 16h.
Un abonnement, proposé à partir de 3 spectacles à un tarif très avantageux, donne accès à toute la programmation jeune public du TAP Castille à un tarif préférentiel de 4 €.
Des rencontres avec les artistes et des ateliers sont organisés au fil de la saison.

Le Chien jaune de Mongolie

LES CONTES DE LA MÈRE POULE (cinéma)
à partir de 4 ans
■ mer 8 à 14h30 + dim 19 oct à 16h / TAP Castille
Iran / 1992-1998-2000 / 3 courts métrages / Farkhondeh Torabi, Morteza Ahadi Sarkani, Vajiollah Fard-e-Moghadam / Sans dialogue

PICCOLI SENTIMENTI (marionnettes)
à partir de 4 ans
■ dim 12 à 16h30 + mer 15 oct à 15h30
CSC des Trois Cités, Place de France

Les petits sentiments, ceux qu'éprouve la marionnette : effroi, désir, solitude, joie, colère. Un hymne à l'émerveillement et à l'éveil du sens artistique.

PIERRE ET LE LOUP (cinéma)
à partir de 8 ans
■ mer 5 à 14h30 + dim 9 nov à 16h TAP Castille
Grande-Bretagne/Pologne / 2006 / Suzie Templeton / Sans dialogue

SUR LE FIL (poésie en mouvement)
à partir de 5 ans
■ mer 5 à 15h30 + sam 8 nov à 16h30 Médiathèque Saint-Éloi

Sur le fil est une invitation tout en douceur pour entrer dans l'univers de la poésie, savourer les silences, les bruissements des voix, les rythmes des corps.

COURTE LONGUE VIE AU GRAND PETIT ROI
(opéra/marionnettes) à partir de 8 ans
■ mer 12 nov à 15h30 / TAP théâtre [p.18]

Une drôle de farce pour marionnettes et orchestre qui traite de la haute idée qu'on se fait de soi à la tête de nos petits royaumes.

LES PIONNIERS DU CINÉMA (cinéma)
à partir de 6 ans
■ mer19 à 14h30 + dim 23 nov à 16h / TAP Castille
France/USA / 1895 à 1914 / 13 courts métrages / Les frères Lumière, Veyre, Méliès, Chomon, Cohl, Mc Cay, Porter / muet ou sonorisé

RACINES D'ÉTOILES (théâtre)
à partir de 5 ans
■ dim 7 à 16h30 + mer 10 déc à 15h30
CSC des Trois Cités, Place de France

Tu viens d'où ? Une tapisserie poétique ou la construction d'un paysage généalogique, du ciel à la terre, de ses racines jusqu'à ses étoiles.

U (cinéma) à partir de 6 ans
■ mer 7 à 14h30 + dim 11 jan à 16h
TAP Castille
France / 2006 / Serge Elissalde

ENTRE DEUX PLUIES (danse)
à partir de 3 ans
■ dim 11 à 16h30 + mer 14 jan à 15h30 /
CSC des Trois Cités, Place de France

Entre deux pluies, c'est l'infiniment petit qui, mis bout à bout, grandit, c'est le déplacement du tas d'un endroit à l'autre ; sinon comment trouver sa place ?

GOSHU, LE VIOLONCELLISTE (cinéma)
à partir de 4 ans
■ dim 8 à 16h + mer 11 fév à 14h30
TAP Castille
Japon / 1981 / Isao Takahata / VF

CONCERT MIGRATOIRE (musique)
à partir de 8 ans
■ dim 15 à 16h30 + mer 18 fév à 15h30 /
Maison des Trois Quartiers

Composé de deux chanteuses (soprano et mezzo-soprano) et de deux percussionnistes, le quatuor joue d'une mosaïque de combinaisons possibles entre quatuor, trio, duo ou solo.

LE MURMURE DU VENT
(musique/danse) à partir de 5 ans
■ mer 11 à 15h30 + dim 15 mars à 16h30 /
Auditorium Saint-Germain

Deux musiciennes et une danseuse nous entraînent dans un voyage poétique, une multitude d'univers se dévoilent. Le souffle de la flûte et le bois du clavecin se mêlent, évoquant les éléments.

JOUR DE FÊTE (cinéma) à partir de 5 ans
■ mer 18 à 14h30 + dim 22 mars à 16h /
TAP Castille
France / 1949 / Jacques Tati

Piccoli Sentimenti

KING KONG (cinéma) à partir de 8 ans
■ mer 25 à 14h30 + dim 29 mars à 16h /
TAP Castille
USA / 1933 / Merian Cooper et Ernest Schoedsack / V.O.

LE CHIEN JAUNE DE MONGOLIE
(cinéma) à partir de 5 ans
■ mer 15 à 14h30 + dim 19 avr à 16h /
TAP Castille
Mongolie/Allemagne / 2006 / Byambasuren Davaa / VO

LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL
(cinéma) à partir de 8 ans
■ dim 17 mai à 16h / TAP Castille
Sénégal / 1998 / Djibril Diop Mambety / VO

UNE OMBRE QUI GLISSE
(danse/musique) à partir de 6 ans
■ mer 20 mai à 15h30 / La Blaiserie

La danse de Sara est faite de contrastes, d'oppositions, de surprises. Son espace est minuscule ou immense, mouvant, renversant.

IN GINO VERITAS (cirque)
à partir de 6 ans
■ mer 10 juin à 15h30 / Quartier des Couronneries

Le cercle, originel et fondamental, est présent dans toutes ses déclinaisons. Acrobatie de haut vol, jonglerie, musique et humour : pas de doute l'esprit de la Famille Morallès est bien là.

La saison Les petits devant, les grands derrière, propose aussi des sorties spectacles et cinéma sur le temps scolaire et met en place des projets avec les équipes artistiques accueillies. La programmation est assurée par le Centre de Beaulieu pour le spectacle vivant, la MJC Aliénor d'Aquitaine et le TAP pour le cinéma.

Renseignements et réservations
Spectacle vivant
Centre de Beaulieu
+33 (0)5 49 44 80 40
+33 (0)6 32 94 10 34
pdgd@centredebeaulieu.fr

Éducation à l'image, renseignements École et Cinéma [p.83]

La brochure complète est à votre disposition au TAP et dans tous les lieux publics d'information de Poitiers.

LES ENREGISTREMENTS

Le TAP dispose d'équipements scéniques de grande qualité : auditorium à l'acoustique exceptionnelle, théâtre, salles de répétition. Une excellence qui lui vaut d'être aujourd'hui un lieu d'enregistrement reconnu et très apprécié des musiciens.

EN 2014-2015

ANNE QUEFFÉLEC, PIANO
Domenico Scarlatti
■ Enregistrement sep 2014
À paraître début 2015 / Label Mirare

RÉMI GENIET, PIANO
Johann Sebastian Bach
■ Enregistrement oct 2014
À paraître début 2015 / Label Mirare

À PARAÎTRE OU RÉCEMMENT PARU

KINO SOUND
■ Enregistrement mars 2014
À paraître en 2015 / Autoproduction

RHIZOTTOME (duo Armelle Dousset et Matthieu Metzger)
■ Enregistrement sep 2011
Sortie numérique depuis le 13 mai 2014
sur nomadmusic.fr / Label NoMadMusic

ORCHESTRE POITOU-CHARENTES
American Journey
Leonard Bernstein, Samuel Barber, Bernard Herrmann, George Gershwin et Charles Ives
■ Enregistrement oct 2013
Paru en jan 2014 / Label Mirare
Récompense : 5 Diapason

JEAN-FRANÇOIS HEISSER
Federico Mompou
■ Enregistrement mai 2013
Paru en déc 2013 / Label Actes Sud
Récompense : Diapason d'Or

FRANCIS ET SES PEINTRES
Francis et ses peintres
■ Enregistrement fév 2011
Paru en nov 2013 / Label Akousma

ANNE GASTINEL, VIOLONCELLE QUATUOR DIOTIMA
Franz Schubert
■ Enregistrement jui 2013
Paru en oct 2013 / Label Naïve
Récompense : 4 Diapason

DANI BOUILLARD
Rose Cambouis
■ Enregistrement fév 2010
Paru en oct 2013 / Autoproduction

ANNE QUEFFÉLEC, PIANO
Erik Satie
■ Enregistrement juin 2012
Paru en fév 2013 / Label Mirare
Récompense : Diapason d'Or,
Diapason de l'année 2013

CLAIRE DÉSERT & EMMANUEL STROSSER, PIANO
Musique française
■ Enregistrement juin 2012
Paru en fév 2013 / Label Mirare
Récompense : 5 Diapason

TRIO WANDERER
CLAIRE DÉSERT, PIANO
Mantovani
■ Enregistrement juin 2012
Paru jan 2013 / Label Mirare

GENEVIÈVE LAURENCEAU, VIOLON
DAVID BISMUTH, PIANO
Camille Saint-Saëns, Gabriel Pierné, Gabriel Fauré
■ Enregistrement avr 2013
à paraître en 2015 / autoproduction

DÉJÀ PARU

Bruce Brubaker - Philip Glass / Zhu Xiao-Mei, piano - Mozart, Œuvres pour piano / Bertrand Chamayou, piano Liszt, Les Années de pèlerinage / Orchestre Poitou-Charentes ; Jean-François Heisser, piano et direction ; Marc Coppey, violoncelle - Théodore Dubois / Orchestre Poitou-Charentes ; Jean-François Heisser, direction ; Marie-Josèphe Jude, piano ; François-Marie Drieux, violon - Wien 1925, Œuvres de Johann Strauss (Transcription Webern et Schoenberg) et d'Alban Berg / Quatuor Modigliani ; Jean-Frédéric Neuburger, piano ; Andrea Hill, mezzo-soprano - Johannes Brahms, Quintette pour cordes et piano en fa mineur opus 34, Zwei Gesänge pour mezzo-soprano, alto et piano opus / Vanessa Wagner - Franz Schubert

Rhizottome

ARTISTES ASSOCIÉS ET RÉSIDENCE

Depuis de nombreuses années, le TAP vit un compagnonnage fertile avec ses trois orchestres associés : Ars Nova ensemble instrumental, l'Orchestre des Champs-Élysées et l'Orchestre Poitou-Charentes. Grâce à eux, nous parcourons chaque saison plus de trois siècles de musique et nous proposons un programme d'actions de sensibilisation et d'accompagnement pour tous les publics. Attentif à soutenir les artistes de notre territoire, le TAP accueille par ailleurs régulièrement une compagnie en résidence, cette saison Kim Tim.

PHILIPPE NAHON
Ars Nova ensemble instrumental

Créations, tournées et transmissions sont au programme de cette saison d'Ars Nova. De nouvelles œuvres (*Courte longue vie au grand petit roi*, ciné-concert de M. Matalon sur un film d'Ernst Lubitsch, pièce pour percussions de Giorgia Spiropoulos) côtoient des œuvres déjà créées, qui semblent s'inscrire désormais au répertoire musical et poursuivent leur route (*Symphonie déchirée* de Luc Ferrari, *À l'agité du bocal* de Bernard Cavanna). L'engagement fort sur la transmission des nouveaux répertoires trouve de magnifiques résonances grâce à de nouveaux programmes de musique de chambre ainsi qu'à des actions et des projets toujours plus nombreux en direction de tous les publics.

Ars Nova ensemble instrumental – 2 place Aristide Briand 86000 Poitiers
Tél : +33 (0)5 49 30 09 25
contact@arsnova-ensemble.com – Site : arsnova-ensemble.com

PHILIPPE HERREWEGHE
Orchestre des Champs-Élysées

La saison 2014-2015 de l'Orchestre des Champs-Élysées fait résonner une dimension toujours plus européenne : nouvelle résidence de création en Italie, grande tournée au Benelux, enregistrement du premier volet des *Symphonies* de Brahms aux Pays-Bas… Parallèlement à l'activité de concerts, l'Orchestre étoffe sa collection d'enregistrements pour le label Phi. Après *Les Saisons* paru cette année, le cycle Joseph Haydn sera complété par la sortie de la *Création* au printemps 2015. Enfin, fort de l'expérience du projet Lab'Élysées Poitou-Charentes mené avec les jeunes en région, l'Orchestre des Champs-Élysées continue de développer sur le plan international des programmes de transmission, avec notamment une Académie Schumann à Singapour en mars 2015.

Association La Chapelle Royale – 10 rue Coquillière 75001 Paris
Tél : +33 (0)1 40 26 58 00
Site : orchestredeschampselysees.com – Rejoignez l'Orchestre des Champs-Élysées sur Facebook et Myspace

JEAN-FRANÇOIS HEISSER
Orchestre Poitou-Charentes

L'Orchestre Poitou-Charentes, ambassadeur de la musique sur le territoire régional, propose une saison riche et exigeante portée par des chefs et des solistes d'exception.
Son ancrage en région et sa volonté de partager la musique avec le plus grand nombre lui permettent, en collaboration avec ses nombreux partenaires, de proposer des parcours pour tous les publics.
Des scolaires aux universités, des centres sociaux aux structures d'accueil de public en difficulté, des actions culturelles sont menées pour offrir à tous la découverte de l'orchestre et du répertoire musical classique et contemporain. L'OPC est également l'invité régulier des grandes scènes nationales et internationales.

Orchestre Poitou-Charentes – 9 rue du Général Berton - Boîte Postale 422 86011 Poitiers Cedex – Tél : +33 (0)5 49 55 91 10
orchestre-poitou-charentes@wanadoo.fr – Site : orchestre-poitou-charentes.com – Rejoignez l'Orchestre Poitou-Charentes sur Facebook

KIM TIM EN RÉSIDENCE

Poitevins remarqués, notamment lors du radio crochet de France Inter, les musiciens de Kim Tim s'installeront à l'automne 2014 et en janvier 2015 au TAP et au Confort Moderne pour mettre au jour leur prochain spectacle.
La résidence fera l'objet d'un parcours d'accompagnement spécifique à leurs besoins. Elle alternera séances de travail sur la recherche musicale et moments de rencontres et d'ateliers avec plusieurs professionnels du spectacle (musiciens, metteur en scène, chorégraphe, journalistes, programmateurs). Elle permettra aussi des temps de travail en direction de différents publics et se terminera avec la création de leur concert au TAP le 15 janvier.

soundcloud.com/Kim Tim - facebook.com/kimtimmusic

LE RÉSEAU DES SCÈNES NATIONALES

ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

Nous sommes chargés de l'héritage du monde, mais il prendra la forme que nous lui donnerons.
André Malraux

Dignes héritières du mouvement de création des Maisons de la culture initié par André Malraux, réparties de part et d'autre de l'Hexagone et jusqu'en Outre-Mer, les 70 Scènes nationales emploient aujourd'hui plus de 1700 permanents, offrent près d'un million d'heures de travail à des intermittents du spectacle, totalisent à elles seules plus de 3, 5 millions d'entrées.
Elles sont par ailleurs un des premiers pôles de l'éducation artistique et de l'animation culturelle sur les territoires, et tout particulièrement en direction des plus jeunes.
Réunies en association, elles souhaitent déclarer leur attachement indéfectible aux artistes, venus d'horizons divers, et à la création, affirmer leur volonté déterminée d'un accès pour tous aux œuvres comme aux pratiques artistiques. Elles restent vigilantes quant aux engagements de l'État comme de l'ensemble des collectivités territoriales alors que les études d'impacts économiques et l'attachement des publics témoignent de manière indiscutable de l'importance des réalisations menées depuis près de 60 ans.
L'association des Scènes nationales

Ceci n'est pas... Dries Verhoeven / Poitiers 2014

RÉSEAU EUROPÉEN
SECOND CITIES / PERFORMING CITIES

performing-cities.net

Les théâtres de Dresde, Bâle, Mülheim, Utrecht, Cracovie, Strasbourg et le TAP conjuguent une part de leur destin afin de produire et diffuser des œuvres qui traitent de la ville et de ses différents espaces comme une scène propice à des croisements artistiques étonnants. Nous sommes convaincus que la présence des artistes dans l'espace urbain représente un enjeu majeur ! À Poitiers, vous avez vu deux de ces réalisations : *Walking the City,* de la compagnie allemande Ligna et *Ceci n'est pas...*, de l'artiste hollandais Dries Verhoeven.
Cette année sera la charnière entre le projet aidé en 2012 par l'Union Européenne et le nouveau que nous venons de déposer auprès d'elle. Il reprend les bases, les partenaires et les convictions du précédent en augmentant le volume de ses productions, de ses partenaires et de ses financements. Ainsi devrions-nous être dix acteurs culturels au lieu de sept, huit pays au lieu de cinq, pendant les années à venir afin de fusionner nos énergies et nos désirs... Si l'Union Européenne en accepte la proposition, nous rejoindrons Santarcangelo (Italie), Kosice (Slovaquie) et Cambridge (Grande-Bretagne).

DG Éducation et culture
Programme «Culture»

Outre le **TAP**, les partenaires actuels sont :

- **HELLERAU** - Centre européen pour les arts, Dresde, Allemagne
- **KASERNE**, Bâle, Suisse
- **RINGLOKSCHUPPEN**, Mülheim, Allemagne
- **LE MAILLON**, Théâtre de Strasbourg, scène européenne
- **SPRING FESTIVAL,** Utrecht, Hollande
- **TEATR LAZNIA NOWA**, Nowa Huta, Pologne

MÜLHEIM AN DER RUHR DRESDEN POITIERS STRASBOURG PERFORMING CITIES BASEL UTRECHT KRAKOW

ALLER AU SPECTACLE
MODE D'EMPLOI

ACCUEIL-BILLETTERIE

Une équipe vous accueille, vous renseigne, vous guide

À partir du 1er septembre :
- du lundi au vendredi de 11h à 19h
- le samedi de 14h à 18h

pendant les vacances scolaires :
- du lundi au vendredi de 12h à 17h
- fermé le samedi

CONTACTS

Accueil - billetterie : 6 rue de la Marne – Poitiers
+33 (0)5 49 39 29 29 – Fax : +33 (0)5 49 39 44 70
tap-poitiers.com
accueilpublic@tap-poitiers.com
1 boulevard de Verdun – F-86000 Poitiers

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

Moins de 16 ans, Carte Culture*, demandeur d'emploi

Achetez vos places à l'unité, bénéficiez d'un tarif privilégié dès le 1er spectacle :
- jeudi 11 septembre sur internet à partir de 10h
- mardi 16 septembre à l'accueil du TAP à partir de 10h ou par courrier

* jeune ou étudiant de 16 à 26 ans (p.30, 92)

Plus de 26 ans

Achetez vos places en abonnement (3 spectacles minimum) :
- jeudi 11 septembre sur internet à partir de 10h
- mardi 16 septembre à l'accueil du TAP à partir de 10h ou par courrier

Achetez vos places à l'unité :
- samedi 20 septembre à partir de 14h à l'accueil du TAP, par téléphone, sur internet ou par courrier

Dès le 1er septembre, pour tous

Vente des places à l'unité pour la soirée Rectangle du ven 19 sep et le concert de l'Orchestre des Champs-Élysées du jeu 25 sep.

ACHAT DES BILLETS

En ligne sur le site du TAP : tap-poitiers.com
- Paiement sécurisé par carte bancaire, 1€ de frais de dossier par abonnement ou par panier de places à l'unité.
- Les billets sont à retirer à l'accueil-billetterie, sur présentation du mail de confirmation et des justificatifs pour les tarifs réduits. Ils sont disponibles 48h après la transaction (1 semaine en période d'abonnement) et jusqu'à 45 minutes avant la représentation.

À l'accueil-billetterie
- En journée : aux horaires d'ouverture de l'accueil [p.90].
- En soirée : uniquement pour la représentation du jour.
- Règlement par carte bancaire, chèque, espèces, chèque vacances, chèque culture.
- Facilités de paiement pour les abonnements : un mandat de prélèvement est disponible à l'accueil (ou dans ce programme p.95) et téléchargeable sur le site du TAP.

Par téléphone (sauf abonnement) : +33 (0)5 49 39 29 29
- Règlement par carte bancaire, jusqu'à 19h le soir de la représentation.
- Règlement par chèque dans les 48h suivant la réservation. Attention : la réservation avec paiement par chèque n'est plus possible 5 jours avant la représentation. (Chèque à l'ordre du TAP, 1 boulevard de Verdun - 86000 Poitiers)
- Les billets sont à retirer à l'accueil-billetterie, sur présentation des pièces justificatives pour les tarifs réduits, jusqu'à 45 minutes avant la représentation.

Par courrier :
- Règlement par chèque (à l'ordre du TAP, 1 boulevard de Verdun 86000 Poitiers).
- Les billets sont à retirer à l'accueil-billetterie sur présentation des pièces justificatives pour les tarifs réduits. Ils sont disponibles 48h après réception de votre règlement (une semaine en période d'abonnement) et jusqu'à 45 minutes avant la représentation

Quelle que soit la date de réception ou de dépôt de votre courrier, **les abonnements ne seront traités qu'à partir du mardi 16 septembre,** jour d'ouverture des abonnements à l'accueil-billetterie.

ACCÈS AU SPECTACLE

- **Après l'heure annoncée du spectacle,** votre place (numérotée ou non) n'est plus réservée, l'accès à la salle n'est plus garanti.
- **En cas d'impossibilité d'assister au spectacle,** vous pouvez échanger votre billet pour un autre spectacle impérativement avant la date indiquée sur le billet ; après cette date, votre billet n'est plus valable.
- **En cas de perte, de vol ou d'oubli**, votre billet n'est ni remplacé, ni remboursé. Aucun duplicata n'est délivré.

BONS-CADEAUX

Pensez à offrir des spectacles grâce aux bons-cadeaux d'une valeur de votre choix. Ces bons sont utilisables sur le programme de la saison en cours et dans la limite des places disponibles.

SPECTACLES SUR LISTE D'ATTENTE

Lorsqu'un spectacle n'est plus disponible à la vente, le service accueil-billetterie vous propose une inscription sur liste d'attente et vous contacte si des places se libèrent jusqu'à 48h avant la représentation.

ADRESSES DES SALLES DE SPECTACLES ET CINÉMA

TAP – Théâtre Auditorium
6 rue de la Marne / + 33 (0)5 49 39 29 29

TAP Castille
24 place Maréchal Leclerc / + 33 (0)5 49 39 50 91

Auditorium Saint-Germain
5 Rue Franklin / +33 (0)5 49 01 20 10

Carré Bleu
1 bis rue de Nimègue

Le Confort Moderne
185 rue du Faubourg du Pont-Neuf / +33 (0)5 49 46 08 08

Maison des Étudiants
1 rue N. F. Borges, Bât. A6 / +33 (0) 49 45 47 00

Le Meteo
6 rue de la Marne / + 33 (0)5 49 41 04 43

Musée Sainte-Croix
3 bis rue Jean Jaurès / +33(0) 49 41 07 53

SERVICES

Parkings au centre-ville
Vous avez accès au parking du Théâtre - Auditorium (300 places) situé sous le TAP. Attention, il est régulièrement saturé les soirs d'affluence. D'autres parkings sont à votre disposition : Gare - Toumaï, Notre Dame – Marché, Hôtel de Ville, Blossac. Tarif : 0,50€ tous les soirs de 19h à 8h du matin, les dimanches et jours fériés toute la journée.

Bar et restauration
Le Meteo, le restaurant du TAP situé sur le Parvis, vous accueille tous les jours du mardi au samedi et les lundis et dimanches autour des spectacles. Le Meteo propose également des boissons et une restauration légère au bar de l'auditorium les soirs de spectacles.

RÉDUCTIONS ET ABONNEMENTS

J'ai moins de 16 ans
J'ai la Carte Culture*
Je suis demandeur d'emploi

■ **Dès le premier spectacle, je bénéficie du tarif le plus avantageux.**

■ J'achète un ou plusieurs spectacles à tout moment de la saison (dans la limite des places disponibles).
Tarif accordé sur présentation d'une pièce justificative (de moins de 3 mois pour les demandeurs d'emploi).

* Jeune ou étudiant de 16 à 26 ans, je dispose d'une Carte Culture gratuite qui m'ouvre un tarif réduit chez les partenaires de cette carte (voir p.30).

J'ai plus de 26 ans :
J'ai accès au tarif abonné

Trois formules d'abonnement au choix :
■ **De 3 à 5 spectacles**
■ **De 6 à 8 spectacles**
■ **9 spectacles et plus**

À tout moment de la saison, il est possible de composer un ou plusieurs abonnements (dans la limite des places disponibles). Les bulletins sont enregistrés dans l'ordre d'arrivée.

■ **Sur internet,** le nombre de bulletins d'abonnement est limité à 2 par panier et le nombre de spectacles par bulletin à 15. Pour les spectacles numérotés, les places sont attribuées automatiquement.

■ **Au guichet,** le nombre de bulletins d'abonnement est limité à 5 par personne et le nombre de spectacles par abonnement est illimité.

■ **Remise des billets sur place à l'accueil-billetterie :**
- pour l'abonnement en ligne ou par courrier : 1 semaine après la transaction
- pour l'abonnement sur place : remise immédiate.

■ Je bénéficie d'un tarif réduit chez nos partenaires, à Poitiers ou en région : Centre de Beaulieu, La Blaiserie, Cap Sud, CSC Trois cités, Maison de la Gibauderie, MJC Aliénor d'Aquitaine, Comédie Poitou-Charentes, Conservatoire de Poitiers, Amis du Théâtre Populaire, Scènes Nationales d'Angoulême, La Rochelle, Niort, Théâtres de Châtellerault, Saintes, Cognac, Thouars, Rochefort, Centre Chorégraphique de Tours, Abbaye de Fontevraud.

J'ai de petits revenus : j'ai accès à la carte Bourse spectacles

Cette carte s'adresse aux habitants de Poitiers, elle ne concerne pas les étudiants qui bénéficient des avantages de la Carte Culture.

■ Après remise d'une carte Bourse spectacles à l'accueil des Maisons de quartier, bénéficiez d'un tarif réduit à 3€ la séance cinéma et 3,50€ sur tous les spectacles, à l'avance ou le soir du spectacle, sous réserve de places disponibles.

■ Ouverture de la vente des places à l'unité à partir du 20 septembre à 14h.

■ Pour tous renseignements : Valentine Dalançon - Centre de Beaulieu +33 (0)5 49 44 80 40 / +33 (0)6 72 09 10 88 bourse.spectacles@centredebeaulieu.fr

Associations ou établissements d'enseignement : carte à 10 €

Pour l'achat d'une carte à **10 €,** tous les membres de la collectivité bénéficient :

■ de tarifs réduits importants pour des sorties en groupe (10 personnes minimum) sur le même spectacle. Les réservations de places sont à adresser à Emmanuelle Fillonneau ou Justine Sassonia - service médiation (prenom.nom@tap-poitiers.com).

■ d'un tarif privilégié à 5 € pour le cinéma (TAP Castille)
Les commandes de tickets cinéma sont à adresser à Fabienne Ream - service accueil-billetterie : fabienne.ream@tap-poitiers.com

Amicales ou comités d'entreprise : carte à 35 €

Pour l'achat d'une carte à **35 €**, tous les membres de la collectivité bénéficient :

■ de tarifs réduits importants sur l'ensemble des spectacles de la saison. Un formulaire de commande est à votre disposition à l'accueil-billetterie ou téléchargeable sur le site du TAP.

■ d'un tarif privilégié à 5€ pour le cinéma (TAP Castille).
Les commandes de billets spectacle et tickets cinéma sont à adresser à Fabienne Ream - service accueil-billetterie : fabienne.ream@tap-poitiers.com

COLLECTIVITÉS	XXS	XS	S	M	L	Cinéma
Associations et enseignement (Carte 10€) Établissements scolaires, universitaires, sociaux	5 €	8 €	8 €	9 €	15 €	5 €
Comités d'entreprise (Carte 35 €) Associations et amicales du personnel	8 €	16 €	17 €	19 €	25 €	5 €

TARIFS

PLACES À L'UNITÉ	XXS	XS	S	M	L
moins de 16 ans, Carte Culture*, demandeur d'emploi	5 €	8 €	9 €	11 €	15 €
plein tarif	8 €	16 €	22 €	26 €	32 €
bourse spectacles	3,50 €				

ABONNEMENT	XXS	XS	S	M	L
de 3 à 5 spectacles		16 €	19 €	21 €	27 €
de 6 à 8 spectacles			17 €	19 €	25 €
9 spectacles et plus			16 €	18 €	24 €

TARIFS SPÉCIAUX	moins de 16 ans, Carte Culture*, demandeur d'emploi, association	abonné, comité d'entreprise	plein tarif	Bourse spectacles**
Isaac Delusion (p.9)	3 €	6 €		3 €
Courte longue vie au grand petit roi (p.18)	7 €	10 €	13 €	3,50 €
Giselle (p.37)	22 €	35 €	40 €	
Henry VI (p.40 à 43)				
épisode	15 €	25 €	30 €	3,50 €
cycle (2 épisodes)	30 €	50 €	60 €	7 €
pass intégral	44 €	76 €	96 €	14 €

* Jeune ou étudiant de 16 à 26 ans
** Pour *Giselle* et *Henry VI*, les billets au tarif Bourse spectacles sont à retirer 45 min. avant la représentation.

À noter : moins de 16 ans, titulaires de la Carte Culture, demandeurs d'emploi, vous bénéficiez d'un tarif privilégié et d'une priorité de réservation dès le 1er spectacle.

ACCESSIBILITÉ POUR TOUS

Attentif à l'accueil de tous les publics, le TAP offre aux spectateurs déficients sensoriels la possibilité d'assister aux représentations dans les meilleures conditions.

SPECTATEURS SOURDS OU MALENTENDANTS

■ Alexandre Chevalier, formé à la langue des signes française, est à votre disposition à l'accueil du TAP.
■ Pour vous aider dans vos choix, une présentation vidéo d'une sélection de spectacles traduits en LSF, sur le site du TAP, est à l'étude.
■ Des boucles magnétiques sont à votre disposition dans la salle de théâtre. Renseignez-vous sur les places qui garantissent une bonne réception.

Spectacles adaptés en Langue des Signes Française

■ Soirée de présentation de saison 2014-2015 (en partenariat avec 2LPE) : mercredi 10 septembre 18h30 / TAP / gratuit [p.4]
■ *Cendrillon* de Joël Pommerat (en partenariat avec Accès Culture) : représentations signées par Laurent Valo (comédien sourd), vendredi 3 avril à 14h (séance scolaire) à 19h30 (tout public, p.55).

Spectacles très visuels naturellement accessibles

■ *Nos limites* de Matias Pilet, Alexandre Fournier et Radhouane El Meddeb : du 13 au 15 octobre [p.12]
■ *Bliss* de Anthony Égéa : 21 et 22 octobre [p.14]
■ *Renée en botaniste dans les plans hyperboles* de Karl Biscuit et Marcia Barcellos : 5 et 6 novembre [p.15]
■ *Extension* par le Cirque Inextremiste : du 16 au 21 décembre [p.32]
■ *D'après une histoire vraie* de Christian Rizzo : 6 et 7 janvier [p.34]
■ *Giselle* par le Ballet de l'Opéra National Tchaïkovsky de Perm : du 22 au 24 janvier [p.37]
■ *Afectos* de Rocío Molina et Rosario « La Tremendita » : 19 et 20 février [p.46]
■ Festival À Corps (9 > 17 avril) (p.56 > 59) : *Tôzai!...* de Emmanuelle Huynh, programme complet disponible en fév
■ *Crazy Camel* par la compagnie Dairakudakan : 28 et 29 mai [p.64/65]

Écoutes et visites tactiles, atelier de sensibilisation… [p.80]

SPECTATEURS MALVOYANTS OU AVEUGLES

■ Chiens guides : lors de votre réservation, nous vous remercions de préciser la présence éventuelle d'un chien guide afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.
■ Un plan en relief de l'auditorium est disponible à l'accueil du TAP, un plan en relief du théâtre est à l'étude.

Spectacle proposé en audio-description

■ *D'après une histoire vraie* de Christian Rizzo : mercredi 7 janvier 20h30 [p.34]
Visite tactile du plateau [p. 80]
Sans la visite, nous vous conseillons d'arriver à 20h afin de retirer vos casques et prendre connaissance des premières informations sur la mise en scène, les décors…

Spectacles à texte naturellement accessibles

■ *Modèles* de Pauline Bureau : 9 et 10 décembre [p.27]
■ *Saga* de Jonathan Capdevielle : 11 et 12 mars [p.48]
■ *Cendrillon* de Joël Pommerat : du 1er au 4 avril [p.55]
■ *Il ne faut jurer de rien* d'Alfred de Musset, mise en scène Yves Beaunesne : 20 et 21 mai [p.63]
■ *Docteur Camiski ou l'esprit du sexe* de Pauline Sales et Fabrice Melquiot : du 9 au 11 juin [p.68]
et une grande partie des concerts de la saison

Écoutes et visites tactiles, atelier de sensibilisation… [p.80]

SPECTATEURS HANDICAPÉS MENTAUX

Des visites adaptées du TAP et des ateliers artistiques sont imaginés pour des groupes constitués.

SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

■ L'accès au TAP est direct par les ascenseurs. En journée, ils vous permettent d'accéder à l'espace billetterie aux heures d'ouverture. Les soirs de spectacles, ils vous conduisent directement aux salles. Un agent d'accueil est à votre disposition pour vous accompagner. Afin de vous réserver le meilleur accueil, nous vous invitons à vous faire connaître au moment de la réservation.
■ L'accès aux 3 salles cinéma du TAP Castille est direct par l'ascenseur.

TOUS VOS CONTACTS

Accueil individuel : toute l'équipe d'accueil
et pour la LSF, Alexandre Chevalier
+33 (0)5 49 39 29 29
accueilpublic@tap-poitiers.com
alexandre.chevalier@tap-poitiers.com

Accueil de groupes et action culturelle
Emmanuelle Fillonneau
+33 (0)5 49 39 40 00
emmanuelle.fillonneau@tap-poitiers.com

MANDAT DE PRÉLÈVEMENT SEPA

Référence unique du mandat :
En signant ce formulaire de mandat, vous autorisez le TAP - THÉÂTRE AUDITORIUM DE POITIERS à envoyer des instructions à votre banque pour débiter votre compte, et votre banque à débiter votre compte conformément aux instructions du TAP - THÉÂTRE AUDITORIUM DE POITIERS.

Vous bénéficiez du droit d'être remboursé par votre banque selon les conditions décrites dans la convention que vous avez passée avec elle. Une demande de remboursement doit être présentée dans les 8 semaines suivant la date de débit de votre compte pour un prélèvement autorisé.

Vos coordonnées *(remplir tous les champs obligatoirement)*

Nom ..... Prénom(s) .....

Adresse.....

Code postal ..... Ville .....

E-mail.....

Les coordonnées de votre compte

Numéro d'identification international du compte bancaire - IBAN (International Bank Account Number)

.....

Code international d'identification de votre banque - BIC (Bank Identifier Code)

Nom du créancier

TAP - THÉÂTRE AUDITORIUM DE POITIERS
Nom du créancier ou dénomination sociale

FR98ZZZ400893
Identifiant du créancier

1 BOULEVARD DE VERDUN — *Numéro et nom de la rue*
86000 — *Code Postal*
POITIERS — *Ville*
FRANCE — *Pays*

Ce mandat signé sera saisi auprès de notre banque, un justificatif numéroté vous sera ensuite adressé pour conservation.

Type de paiement ☑ Paiement récurrent / répétitif
Note : Vos droits concernant le présent mandat sont expliqués dans un document que vous pouvez obtenir auprès de votre banque.

Échéances des prélèvements
Faire un premier acompte en chèque, CB, espèces. Le **solde arrondi** est payable en **3 prélèvements identiques** (à inscrire ci-dessous).

15/11/2014	15/12/2015	15/01/2015
€	€	€

Montant total des prélèvements ..... €

Joindre obligatoirement un IBAN.

Je reconnais que :
- En cas de litige sur le prélèvement, je devrai régler le différent avec l'organisme encaisseur (ou créancier).
- En cas de modification de mon abonnement, j'accepte les nouvelles échéances calculées par le créancier.

À Poitiers, le .....

Signature du Titulaire du compte à débiter

Visuels de saison, illustrations et graphisme : **Michel & Michel**
www.micheletmichel.com

Impression : **Megatop**
www.megatop.fr

Programme publié en août 2014 susceptible de modifications.

p.4 : Soirée d'ouverture de saison 2013-2014 © Arthur Péquin

p.6 : Orchestre des Champs-Élysées Ann Hallenberg © Nancy Glor

p.7 : *Au-delà* © Nicolas Guyot

p.8 : Rectangle © Michel & Michel www.micheletmichel.com

p.9 : Isaac Delusion © Valentin Boudet

p.10/11 : *L'Âme du Japon* © Jérôme Lecardeur

p.12 : *Nos limites* © Christophe Raynaud Delage

p.13 : Sébastien Tellier © Ludovic Carème

p.14 : *Bliss* © Pierre Planchenault

p.15 : *Renée en botaniste dans les plans hyperboles* © Karl Biscuit

p.16/17 : *Exhibit B* © Anke Schuettler

p.18 : *Courte longue vie au grand petit roi* © Neville Tranter

p.19 : Orchestre National Bordeaux Aquitaine - Natasha Paremski © Solea Management

p.20/21 : *La Métamorphose version androïde* - Irène Jacob © Amaury Voslion

p.22 : Donkey Monkey © Pauline Ruhl-Sauhr

p.23 : Orchestre Poitou-Charentes Marc Coppey © Adrien Hippolyte

p.24/25 : Poitiers Film Festival © Michel & Michel www.micheletmichel.com

p.26 : Concerts-sandwiches © Michel & Michel www.micheletmichel.com

p.27 : *Modèles* © Pierre Grosbois

p.28 : Chassol © Fabien «Keffer» Hebert

p.29 : *Au pays où se fait la guerre* Isabelle Druet © Némo Perier Stefanovitch

p.30 : Carte Culture © Guerillagrafik

p.32 : *Extension* © Jean-Pierre Estournet

p.33 : Sieste acoustique © Charles Berberian

p.34 : *D'après une histoire vraie* © Marc Domage

p.35 : Kim Tim © Pierre Mathieu

p.36 : Orchestre Poitou-Charentes Xavier de Maistre © Felix Broede

p.37 : *Giselle* © Anton Zavyalov

p.38 : WEE! © Arthur Péquin

p.39 : Cabaret Contemporain © Thibaut Walter

p.40/43 : *Henry VI* photo © Nicolas Joubard + illustration © Vincent Menu

p.44 : Orchestre des Champs-Élysées Florian Boesch © Lukas Beck

p.45 : Rémi Geniet © DR

p.46 : *Afectos* © Tamara Pinco

p.47 : Luc Ferrari © Olivier Garros

p.48 : *Saga* © Jonathan Capdevielle

p.49 : Youn Sun Nah © Sung Yull Nah

p.50 : Siestes musicales © DR

p.51 : *Oyuki la vierge* © Big Max Leo

p.52 : Orchestre Poitou-Charentes Tedi Papavrami © DR

p.53 : Thomas Dunford © Éric Sebbag

p.54 : *Le Concert Spirituel* © JP Campion

p.55 : *Cendrillon* © Cici Olsson

p.56 : Festival À Corps © Arthur Péquin

p.57 : *Tôzai !...* © Marc Domage

p.58 : *Les Particules élémentaires* © Simon Gosselin

p.59 : *Antigone SR...* © Ian Douglas

p.60 : Orchestre des Champs-Élysées Philippe Herreweghe © Michel Hendryckx

p.61 : Orchestre National de Jazz © Denis Rouvre

p.62 : Bassekou Kouyaté © Jens Schwarz

p.63 : *Il ne faut jurer de rien* © Mario Del Curto

p.64/65 : *Crazy Camel* © Junichi Matsuda

p.66 : *Paysages composés* © DR

p.67 : Chœur et orchestre des jeunes © Cédric Boissinot

p.68 : *Docteur Camiski ou l'esprit du sexe* © Jean-Louis Fernandez

p.69 : Orchestre du Conservatoire de Poitiers © Cédric Boissinot

p.70/71 : *Le Bal à Momo* © Mathilde Soyer

p.73 : *Fin d'automne*, Yasujiro Ozu © DR

p.74 : *Le Bal sous les étoiles* © Arthur Péquin

p.76 > 83 : p.76/77/78/79 © DR, 80/81/83 © Cédric Boissinot, p.82 © Arthur Péquin

p.84/85 : *Le Chien jaune de Mongolie* © DR, Piccoli sentimenti © Melisa Stein

p.86 : Rhizottome © Mathieu Vladimir

p.88/95/106 : © Arthur Péquin

p.89 : *Ceci n'est pas...* Dries Verhoeven, Poitiers 2014 © Arthur Péquin

p.90 : *Desseins* Cathy Olive, TAP 2014 © Arthur Péquin

L'ÉQUIPE DU TAP

■ **Président** : Jean-Claude Martin

■ **Direction**
Directeur : Jérôme Lecardeur
Directrice adjointe : Florence Cadin-Loth

■ **Pôle projets artistiques**
Directeur des projets artistiques : Christophe Potet
Assistante à la direction des projets artistiques : Corinne Delaval

Programmation spectacle vivant
Programmateur musique classique : Stephan Maciejewski
Programmateur musiques actuelles : Bernard Mouchon

Production – accueil des artistes
Responsable de l'accueil des artistes : Valérie Bobin
Chargé de production : Alexandre Huchon

Programmation cinéma
Directeur du cinéma : Aldric Bostffocher
Assistant cinéma : Alain Lévêque
Directeur artistique Poitiers Film Festival : Luc Engélibert
Assistante à la direction artistique Poitiers Film Festival : Christine Massé-Jamain
Assistante à la programmation Poitiers Film Festival : Camille Sanz

■ **Pôle administration**
Directrice adjointe : Florence Cadin-Loth
Secrétaire de direction : Muriel Tabuteau

Ressources humaines
Responsable des Ressources humaines : : Marie-Pierre Mitaine
Assistante administrative : Agnès Jaulin

Comptabilité
Chef comptable : Sylvie Blanchard
Comptables : Aline Bailliard, Yvette Bassowa

Gestion
Responsable administratif : Bertrand Lecerf

■ **Pôle relations extérieures**
Directrice des relations extérieures : Valérie Contet

Médiation
Responsable de la médiation : Mathilde Barron
Médiateurs : Emmanuelle Fillonneau, Julien Proust, Justine Sassonia

Communication
Responsable de la communication : Julie Servant
Chargée de communication : Ingrid Gouband
Chargée de communication et du mécénat : Céline Furet
Chargé de l'audiovisuel et du multimédia : Cédric Boissinot
Chargé de la diffusion de l'information : Christophe Bellande
Assistante accueil et communication : Marie Coudrain

Accueil du public
Directrice de l'accueil : Véronique Salmonie
Assistante accueil public : Fabienne Ream
Assistante accueil et communication cinéma : Marie Coudrain
Chef contrôleur : Dryce Lahcen
Hôtes d'accueil/caissiers : James Brossard, Alexandre Chevalier, Nicolas Dréano, Martine Durousseau, Mélanie Velasquez
Accueil administratif : Agnès Coiffard, Sylvaine Godet

■ **Pôle technique**
Directeur technique : Michaël Petit
Assistante de direction technique : Bernadette Rousseau
Secrétaire technique : Justine Bal

Spectacle
Régisseurs généraux : Philippe Banyik, Laurent Jeanclaude
Régisseur principal son : Mick Martin
Régisseur principal lumière : Philippe Morand
Régisseur principal plateau : Olivier Poupard
Régisseur plateau : Ludovic Brochard
Régisseur son : Grèg Pyvka
Régisseur vidéo : Patrice Ramond
Régisseur lumière : en cours
Apprentie régisseur plateau : Margot Boche
Apprenti régisseur lumière : Clément Prieur
Électricien : Pascal Rouer

Logistique - bâtiment
Régisseur général : Carlos Hueso
Technicien de maintenance bâtiment : Lionel Boyer
Intendant : Gilles Thomas
Technicien de maintenance informatique : Matthieu Jutant
Ouvrier professionnel : Gilles Moreau

Cinéma
Chef de cabine : Emmanuel Marsaud
Opérateurs projectionnistes : Philippe Cayzelle, Vincent Doury

Et tous les techniciens intermittents, l'équipe des hôtesses et hôtes d'accueil sans qui la mise en œuvre des spectacles et l'accueil du public ne seraient pas possible.

Programmation spectacle vivant
Jérôme Lecardeur, Stephan Maciejewski, Christophe Potet, Bernard Mouchon

Rédaction textes : Hélène Richard, Jérôme Lecardeur, Stephan Maciejewski et l'équipe du TAP

Pour contacter un membre de l'équipe
prenom.nom@tap-poitiers.com

france culture C'EST POUR VOUS

À POITIERS SUR 92.3 FM

VOTRE SCÈNE NATIONALE EST SUR FRANCE CULTURE

CHAQUE SEMAINE RETROUVEZ L'ACTUALITÉ DU SPECTACLE VIVANT ET DE LA CRÉATION

LA DISPUTE
ARNAUD LAPORTE
du lundi au vendredi
21h-22h

écoute, réécoute et podcast
sur **franceculture.fr**

cinéma × télévision × livres × musiques × spectacle vivant × expositions

LE MONDE BOUGE. TELERAMA EXPLORE

CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

Télérama

PARTAGEZ VOTRE ÉMOTION

Racontez-nous votre coup de cœur de spectateur sur :
avisdespectateur@telerama.fr

Conception graphique Anne Deniaites - www.annedeniaites.com

SEPTEMBRE

01	lu	11h	Ouverture des ventes de places à l'unité Rectangle du 19 sep et OCE 25 sep	p.90	AB +WEB
02	ma					
03	me					
04	je					
05	ve					
06	sa					
07	di					
08	lu					
09	ma					
10	me	18h30	Apéro asiatique et concert Cabaret Contemporain	p.4	P
		19h30	Présentation de la saison	p.4	T
			Inauguration Light House	p.4	F
11	je	10h	Ouverture des ventes sur internet : - en abonnement (+ 26 ans) - à l'unité (- 16 ans, Carte Culture, demandeurs d'emploi)	p.90	AB
12	ve					
13	sa					
14	di					
15	lu					
16	ma	10h	Ouverture des ventes au guichet : - en abonnement (+ 26 ans) - à l'unité (- 16 ans, Carte Culture, demandeurs d'emploi)	p.90	AB
17	me					
18	je					
19	ve	21h	Rectangle : Bromance	p.75	BA
20	sa	14h	Ouverture des ventes de places à l'unité	p.90	AB+WEB
		14h	Journées Européennes du Patrimoine	p.4	TAP
21	di					
22	lu					
23	ma					
24	me					
25	je	18h30	Apéro-films Poitiers Film Festival	p.25	MDE
		20h30	Wagner, Mahler, Brahms / OCE	p.6	A
26	ve	12h30	Concert-sandwich : Rhizottome	p.75	P
27	sa					
28	di					
29	lu					
30	ma					

OCTOBRE

01	me	14h	Formation enseignants Courte longue...	p.81	TAP
		18h30	Réunion d'information correspondants	p.79	TAP
02	je					
03	ve					
04	sa					
05	di					
06	lu	18h30	Conférence : La danse « contemporaine » à l'épreuve africaine	p.78	TAP
07	ma	20h30	Au-delà	p.7	T
			Rencontre avec l'équipe d'Au-delà	p.77	T
08	me	14h30	Les Contes de la mère poule	p.84	C
09	je		Le Circuit - étape 1	p.9	MDE
10	ve	21h	Le Circuit - étape 2 : Isaac Delusion + Dream Koala	p.9	BA
11	sa		Le Circuit - étape 3 + 4	p.9	CRR+CM
		19h	L'Âme du Japon	p.10	T
12	di	16h30	Piccoli sentimenti	p.84	TC
13	lu	20h30	Nos limites	p.12	T
14	ma	19h30	Nos limites	p.12	T
		21h	Projection : Parade	p.79	C
			Rencontre avec l'équipe de Nos limites	p.77	C
15	me	15h30	Piccoli sentimenti	p.84	TC
		19h30	Nos limites	p.12	T
16	je					
17	ve	20h30	Sébastien Tellier	p.13	T
18	sa					
19	di	16h	Les Contes de la mère poule	p.84	C
20	lu					
21	ma	19h30	Bliss	p.14	T
22	me	14h30	Bliss	p.14	T
		20h30	Bliss	p.14	T
23	je	18h30	Apéro-films Poitiers Film Festival	p.25	BL
24	ve					
25	sa					
26	di					
27	lu					
28	ma					
29	me					
30	je					
31	ve					

Billetterie
Médiation culturelle
Spectacle PDGD

T TAP théâtre
C TAP Castille
TAP Ensemble des lieux scéniques
AB TAP accueil - billetterie
BA TAP bar
F TAP foyer
P TAP parvis
Web Site Internet du TAP

TC Centre des Trois Cités
CRR Auditorium St-Germain du Conservatoire
BL Centre de La Blaiserie
MDE Maison des Étudiants
CM Le Confort Moderne

NOVEMBRE

01	sa					
02	di					
03	lu					
04	ma					
05	me	14h30	Pierre et le loup		p.84	C
		15h30	Sur le fil		p.84	SE
		20h30	Renée en botaniste dans les plans…		p.15	T
06	je	18h30	Apéro-films Poitiers Film Festival		p.25	CB
		19h30	Renée en botaniste dans les plans…		p.15	T
07	ve	21h	Rectangle		p.75	BA
08	sa	14h30	Atelier percussions parents + enfants		p.76	TAP
		16h30	Sur le fil		p.84	SE
09	di	16h	Pierre et le loup		p.84	C
10	lu					
11	ma					
12	me	15h30	Courte longue vie au grand petit roi	Peaux de tigre et de pouilleux p.16/17	p.84	T
		19h30	Courte longue vie au grand petit roi		p.18	T
13	je					
14	ve	18h>19h 20h20>21h20	Exhibit B		p.17	MSC
15	sa	17h>18h 19h20>20h20	Exhibit B		p.17	MSC
16	di	15h	Orchestre National Bordeaux Aquitaine		p.19	A
		17h>18h 19h20>20h20	Exhibit B		p.17	MSC
17	lu	9h	Formation enseignants pratique audiovisuelle		p.81	TAP
18	ma	9h	Formation enseignants [...] audiovisuelle		p.81	TAP
		12h30	Concert-sandwich : Chorale de Namibie		p.75	F
		18h30	Projection : Astroboy à Roboland		p.79	C
		20h30	La Métamorphose version androïde		p.20	T
19	me	14h30	Les Pionniers du cinéma		p.84	C
		19h30	La Métamorphose version androïde		p.20	T
20	je	20h30	Donkey Monkey		p.22	CB
21	ve					
22	sa					
23	di	16h	Les Pionniers du cinéma		p.84	C
24	lu					
25	ma	9h30	Formation enseignants projet musique classique		p.81	TAP
		19h30	Mendelssohn, Schumann, Beethoven / OPC		p.23	A
26	me					
27	je					
28	ve		Poitiers Film Festival - Ouverture : avant-première La Famille Bélier		p.24/25	TAP
29	sa	14h30	Atelier grattage de pellicule		p.77	TAP
30	di					

DÉCEMBRE

01	lu			Poitiers Film Festival p.24/25		
02	ma					
03	me					
04	je					
05	ve					
06	sa		Poitiers Film Festival : Fête de clôture + Palmarès		p.24/25	TAP
07	di		Poitiers Film Festival : Palmarès		p.24/25	C
		16h30	Racines d'étoiles		p.85	TC
08	lu	18h	Atelier d'écriture		p.77	TAP
09	ma	20h30	Modèles		p.27	T
			Rencontre avec l'équipe de Modèles		p.77	T
10	me	15h30	Racines d'étoiles		p.85	TC
		19h30	Modèles		p.27	T
11	je	18h30	Projection : La Domination masculine		p.79	C
12	ve	19h30	Chassol : Indiamore + Big Sun		p.28	T
13	sa					
14	di	17h	Au pays où se fait la guerre		p.29	A
15	lu					
16	ma	19h30	Extension		p.32	T
17	me	14h30	Atelier cirque parents + enfants		p.77	TAP
		19h30	Extension		p.32	T
18	je	12h30	Concert-sandwich : Cabaret de curiosités		p.75	F
		19h30	Extension	Noël au TAP	p.32	T
19	ve					
20	sa	15h	Sieste acoustique		p.33	A
		17h	Sieste acoustique		p.33	A
		19h30	Extension		p.32	T
21	di	15h	Sieste acoustique		p.33	A
		16h	Extension		p.32	T
		17h	Sieste acoustique		p.33	A
22	lu					
23	ma					
24	me					
25	je					
26	ve					
27	sa					
28	di					
29	lu					
30	ma					
31	me					

JANVIER

01	je					
02	ve					
03	sa					
04	di					
05	lu					
06	ma	20h30	D'après une histoire vraie		p.34	T
07	me	14h30	U		p.85	C
		18h30	Visite tactile du décor		p.80	T
		20h30	D'après une histoire vraie		p.34	T
08	je					
09	ve					
10	sa					
11	di	16h	U		p.85	C
		16h30	Entre deux pluies		p.85	TC
12	lu					
13	ma					
14	me	15h30	Entre deux pluies		p.85	TC
15	je	20h30	Kim Tim		p.35	T
16	ve	18h	Atelier de sensibilisation pour encadrants du secteur social		p.80	TAP
		20h30	De-Qing Wen, Mozart, Chostakovitch / OPC		p.36	A
17	sa					
18	di					
19	lu					
20	ma					
21	me					
22	je	19h30	Giselle		p.37	T
23	ve	20h30	Giselle		p.37	T
24	sa	11h	Classe ouverte du Ballet de Perm		p.77	T
		14h30	Giselle		p.37	T
		19h30	Giselle		p.37	T
25	di					
26	lu					
27	ma					
28	me					
29	je					
30	ve	20h30	L'Homme machine : Cabaret Contemporain joue Kraftwerk	WEE !	p.39	T
		22h	Rectangle		p.75	BA
31	sa		Sieste électronique : Chloé		p.75	A

FÉVRIER

01	di					
02	lu					
03	ma					
04	me					
05	je	19h30	Henry VI : épisode 1		p.40>43	T
06	ve	19h30	Henry VI : épisode 2		p.40>43	T
07	sa					
08	di	14h30	Henry VI : cycle 1		p.40>43	T
		16h	Goshu, le violoncelliste		p.85	C
09	lu					
10	ma	12h	Visite guidée du TAP		p.79	TAP
		12h30	Théâtre-sandwich : H6M²		p.75	F
11	me	14h30	Goshu, le violoncelliste		p.85	C
		18h30	Rencontre avec Thomas Jolly		p.78	TAP
		20h30	Dvořák : Stabat Mater / OCE		p.44	A
12	je	19h30	Henry VI : épisode 3		p.40>43	T
13	ve	19h30	Henry VI : épisode 4		p.40>43	T
14	sa					
15	di	14h30	Henry VI : cycle 2		p.40>43	T
		16h30	Concert migratoire		p.85	M3Q
16	lu					
17	ma					
18	me	15h30	Concert migratoire		p.85	M3Q
		20h30	Rémi Geniet		p.45	A
19	je	20h30	Afectos		p.46	T
20	ve	19h30	Afectos		p.46	T
		21h	Rectangle		p.75	BA
21	sa					
22	di					
23	lu					
24	ma					
25	me					
26	je					
27	ve					
28	sa					

Médiation culturelle
Spectacle PDGD

A TAP auditorium
T TAP théâtre
C TAP Castille
TAP Ensemble des lieux scéniques
BA TAP bar
F TAP foyer
M3Q Maison des Trois Quartiers
TC Centre des Trois Cités
CB Carré Bleu
MSC Musée Sainte-Croix
SE Médiathèque de Saint-Éloi

MARS

01	di					
02	lu					
03	ma					
04	me					
05	je					
06	ve					
07	sa					
08	di					
09	lu	18h30	Conférence radiophonique	p.78	TAP	
10	ma	20h30	Luc Ferrari : Symphonie déchirée	p.47	A	
11	me	15h30	Le Murmure du vent	p.85	CRR	
		20h30	Saga	p.48	T	
			Rencontre avec l'équipe de Saga	p.77	T	
12	je	19h30	Saga	p.48	T	
13	ve	20h30	Youn Sun Nah Quartet	p.49	A	
14	sa					
15	di	16h30	Le Murmure du vent	p.85	CRR	
16	lu					
17	ma	20h30	Oyuki la vierge	p.51	T	
18	me	14h30	Atelier musique parents + enfants	p.77	TAP	
		14h30	Jour de fête	p.85	C	
19	je	12h30	Théâtre-sandwich : Plaire - Abécédaire de la séduction (préliminaires)	p.75	F	
		18h30	Conférence musicale : Tchaïkovski, Florentz...	p.78	TAP	
		19h30	Tchaïkovski, Florentz, Schubert / OPC	p.52	A	
20	ve					
21	sa		Sieste classique : Arnaud De Pasquale	p.75	A	
22	di	16h	Jour de fête	p.85	C	
23	lu					
24	ma	20h30	John Dowland : Lachrimæ	p.53	A	
25	me	14h30	King Kong	p.85	C	
26	je					
27	ve	21h	Rectangle	p.75	BA	
28	sa					
29	di	16h	King Kong	p.85	C	
30	lu					
31	ma	20h30	Couperin : Leçons de Ténèbres	p.54	A	

AVRIL

01	me	19h30	Cendrillon	p.55	T	
02	je	19h30	Cendrillon	p.55	T	
			Rencontre avec l'équipe de Cendrillon	p.77	T	
03	ve	19h30	Cendrillon	p.55	T	
04	sa	15h	Cendrillon	p.55	T	
05	di					
06	lu					
07	ma					
08	me					
09	je					
10	ve	21h	Tôzai!...	p.57	T	
11	sa					
12	di					
13	lu	19h30	Les Particules élémentaires	p.58	T	
14	ma	19h30	Les Particules élémentaires	p.58	T	
15	me	14h30	Le Chien jaune de Mongolie	p.85	C	
16	je					
17	ve	20h30	Antigone Sr...	p.59	T	
		22h	À Corps party !	p.59	TAP	
18	sa					
19	di	16h	Le Chien jaune de Mongolie	p.85	C	
20	lu	18h30	Conférence musicale : Brahms	p.78	TAP	
21	ma	20h30	Brahms, Mendelssohn / OCE	p.60	A	
22	me	20h30	Orchestre National de Jazz	p.61	T	
23	je					
24	ve					
25	sa					
26	di					
27	lu					
28	ma					
29	me					
30	je					

Festival À Corps p.56 - 59

MAI

01	ve					
02	sa					
03	di					
04	lu					
05	ma					
06	me					
07	je					
08	ve					
09	sa					
10	di					
11	lu					
12	ma					
13	me					
14	je					
15	ve					
16	sa					
17	di	16h	La Petite Vendeuse de soleil	p.85	C	
18	lu					
19	ma	20h30	Bassekou Kouyaté	p.62	A	
20	me	15h30	Une ombre qui glisse	p.85	BL	
		20h30	Il ne faut jurer de rien	p.63	T	
21	je	19h30	Il ne faut jurer de rien	p.63	T	
22	ve	12h30	Concert-sandwich : Quatuor à cordes OPC	p.75	F	
23	sa					
24	di					
25	lu					
26	ma					
27	me	18h30	Conférence sur le butô	p.78	TAP	
28	je	20h30	Crazy Camel	p.64	T	
29	ve	19h30	Crazy Camel	p.64	T	
30	sa	14h	Atelier de butô	p.77	TAP	
31	di					

JUIN

01	lu					
02	ma					
03	me	19h30	Paysages composés	p.66	T	
			+ Chœur et orchestre des jeunes	p.67	A	
04	je					
05	ve					
06	sa					
07	di					
08	lu					
09	ma	19h30	Docteur Camiski - épisodes 1 + 2	p.68	T	
10	me	15h30	Une ombre qui glisse	p.85	QC	
		19h30	Docteur Camiski - épisodes 3 + 4	p.68	T	
11	je	19h30	Docteur Camiski - épisodes 5 + 6 + 7	p.68	T	
12	ve					
13	sa					
14	di					
15	lu					
16	ma					
17	me					
18	je					
19	ve	21h	Le Bal à Momo	p.70	P	
20	sa					
21	di	15h	Ravel, Gershwin / CRR	p.69	A	
		17h	Ravel, Gershwin / CRR	p.69	A	
22	lu					
23	ma					
24	me					
25	je					
26	ve	22h30	Ciné-transat : Le Tombeau des lucioles	p.75	P	
27	sa					
28	di					
29	lu					
30	ma					

Médiation culturelle
Spectacle PDGD

A TAP auditorium
T TAP théâtre
C TAP Castille
TAP Ensemble des lieux scéniques
BA TAP bar
F TAP foyer
P TAP parvis

CRR Auditorium St-Germain du Conservatoire
BL Centre de La Blaiserie
QC Quartier des Couronneries

Club de Mécènes du TAP

À nos côtés, les entreprises du Club de Mécènes participent à la vie de la cité et bénéficient des avantages du mécénat.

En savoir + : Céline Furet
+33 (0)5 49 39 40 00
celine.furet@tap-poitiers.com
tap-poitiers.com

MEMBRE FONDATEUR

Caisse des Dépôts

MEMBRES ASSOCIÉS

Crédit Agricole de la Touraine et du Poitou – Banque et Assurances

GDF SUEZ

Calminia – Pierre naturelle

MEMBRES AMIS

Mutuelle de Poitiers Assurances

Agence Centrale Immobilière de la Touchardière

orange

GIL Coiffeur

Daniel Moquet signe vos allées – www.daniel-moquet.com

Ampelidæ – Vins contemporains

Woods & Traditions – le bois, ... des hommes – Russac les Châteaux - Parthenay

sfere Surequipe

MEMBRE SOLIDAIRE

DESHOULIERES
JEANNEAU
ARCHITECTES

TAP
Théâtre & Auditorium de Poitiers
SCÈNE NATIONALE

Accueil - billetterie
6 rue de la Marne – Poitiers

Infos : +33 (0)5 49 39 29 29

accueilpublic@tap-poitiers.com

tap-poitiers.com

leblogdutap.com

TAP Théâtre & Auditorium de Poitiers

1 boulevard de Verdun
F-86000 Poitiers

Administration :
Tél : +33 (0)5 49 39 40 00

Le TAP est géré par une association loi 1901. Il est subventionné par la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Poitou-Charentes, la Région Poitou-Charentes, le Conseil Général de la Vienne.
L.E.S. 1-1039752/ 1-1039753, 2-1039754, 3-1039755